

# FESTIVALUL NAȚIONAL „CÎNTAREA ROMÂNIEI”

Galați

## Colocviu despre arta comediei

**P**rintre numeroasele acțiuni teatrale de interes larg, înscrise, cum e și firesc, în amplul program al Festivalului național „Cîntarea României”, se află Colocviul despre arta comediei, manifestare organizată de Comitetul județean de cultură și educație socialistă Galați, A.T.M. și Teatrul Dramatic din Galați, sub egida Consiliului Culturii și Educației Socialiste. Actuala ediție (a IV-a), desfășurată între 26 octombrie și 2 noiembrie 1980, a debutat cu un moment festiv: Teatrul Dramatic din Galați a sărbătorit douăzeci și cinci de ani de existență, prilej cu care în orașul dunărean s-au reîntîlnit cei care slujesc sau au slujit scena gălățeană. Colectivul teatrului a fost salutat de tovarășul Paraschiv Benescu, prim-secretar al Comitetului județean Galați al P.C.R., de reprezentanți ai C.C.E.S. și A.T.M. Colocviul despre arta comediei a avut o alcătuire complexă și un program bogat. Partea cu ponderea cea mai mare în acest program au constituit-o spectacolele prezentate în cele șase seri. Au fost prezente (în afara Teatrului Dramatic din Galați, cu spectacolul Bocet vesel pentru un fir de praf rătăcitor de Sütő András): Teatrul „Bulandra”, cu spectacolul Infidelitate conjugală de Leonid Zorin; Teatrul Tineretului din Piatra Neamț, cu spectacolul Îmblinzirea scorpiei de Shakespeare; Teatrul „Ion Vasilescu”, cu spectacolul Paradis de ocazie

### Premiile

#### Premiul pentru cel mai bun spectacol

**BOCET VESEL PENTRU UN FIR DE PRAF RĂTĂCITOR** de Sütő András la Teatrul Dramatic din Galați, regia Adrian Lupu și Magdalena Klein.

#### Premiul special al juriului

**IMBLINZIREA SCORPIEI** de Shakespeare la Teatrul Tineretului din Piatra Neamț, regia Iulian Vișa.

#### Premiul pentru regie

**ALEXANDRU TOCILESCU** pentru regia spectacolului **Paradis de ocazie** de Tudor Popescu la Teatrul „Ion Vasilescu”.

#### Premiul pentru scenografie

**FRANÇOIS PAMFIL**, pentru scenografia spectacolului **Paradis de ocazie** de Tudor Popescu la Teatrul „Ion Vasilescu”.

#### Premiul pentru interpretare a unui rol feminin

**TAMARA BUCIUCEANU-BOTEZ**, pentru rolul Tovarășa Frincu din spectacolul **Paradis de ocazie** de Tudor Popescu la Teatrul „Ion Vasilescu”.

#### Premiul pentru interpretare a unui rol masculin (ex aequo)

**MIHAI MIHAIL**, pentru rolul Predicatorul; **MITICĂ IANCU**, pentru rolul Gavrilă Cheremuț, ambii din spectacolul **Bocet vesel pentru un fir de praf rătăcitor** de Sütő András la Teatrul Dramatic din Galați.

de Tudor Popescu ; Teatrul „C. I. Nottara“, cu spectacolul Sfântul Mitică Blajinul de Aurel Baranga ; Teatrul de Comedie, cu spectacolul Zăpăcitul de Molière \*. Cel mai îmbucurător fapt a fost prezența masivă a spectatorilor la toate reprezentațiile, la matineu și seara, atât în sala teatrului, cât și la Casa de cultură a sindicatelor.

Nu toate spectacolele au fost la înălțimea exigențelor pe care și le-au propus organizatorii. Dar, tot atât de adevărat este și faptul că, din motive organizatorice, nu toate spectacolele inițial anunțate au putut fi prezentate.

Săptămîna gălățeană a mai cuprins două întâlniri ale invitaților (actori, regi-zori, critici, ziariști) cu artiștii amatori din orașele Tecuci și Berești, cu care prilej invitaților le-au fost prezentate spectacole de teatru și ale brigăzilor artistice și s-au dezbătut probleme ale activității artistice amatoare și ale colaborării artiștilor amatori cu profesioniștii scenei. Oaspeții au avut prilejul să ia contact nemijlocit cu realitățile județului, vizitînd, la invitația Comitetului județean de partid, Șantierul naval Galați și Ferma de la Dealul Bujorului.

Colocviul propriu-zis s-a desfășurat în ultimele trei dimineți ale săptămîinii și a avut ca temă „Profilul actorului de comedie“. Referatele prezentate, ca și participanții la discuții, au dezbătut aspecte teoretice și practice ale artei interpretului comic, desprinzîndu-se concluzii fertile pentru activitatea prezentă și viitoare a colectivelor teatrale. Exigent, de un bun nivel teoretic și în același timp legat de practica vieții noastre teatrale, colocviul și-a demonstrat eficiența.

Moment de o deosebită semnificație în viața teatrală gălățeană și de pondere în calendarul manifestărilor teatrale naționale, Colocviul despre arta comediei a solicitat organizatorilor eforturi mari. Și, spre lauda acestor entuziaști, cu tot programul încărcat, cu toate dificultățile inerente pe care le-au avut de înfruntat, organizatorii s-au achitat admirabil.

V. M.

\* Toate spectacolele au fost comentate în paginile revistei noastre, cu excepția spectacolului *Îmblînzirea scorpiei* (cronica, în numărul viitor).

#### Mențiuni pentru interpretare

**ȘTEFAN TAPALAGĂ**, pentru rolul Mascarillo din spectacolul *Zăpăcitul* de Molière la Teatrul de Comedie ; **ȘTEFAN RADOFF**, pentru rolul Mitică Blajinul din spectacolul *Sfântul Mitică Blajinul* de Aurel Baranga, la Teatrul „Nottara“.

#### Premiul pentru interpretarea unui rol episodic (ex aequo)

**TORA VASILESCU**, pentru rolul Lidocika din spectacolul *Infidelitate conjugală* de Leonid Zorin la Teatrul „Bulandra“ ; **EUGEN RACOTI**, pentru rolul Arlecchino din spectacolul *Zăpăcitul* de Molière, la Teatrul de Comedie.

#### Mențiuni pentru interpretarea unor roluri episodice

**SANDA MARIA ULMENI**, pentru rolul Tincuța din spectacolul *Bocet vesel pentru un fir de praf rătăcitor* de Sütő András la Teatrul Dramatic din Galați ; **CONSTANTIN GURITĂ**, pentru rolul Mitrofan din spectacolul *Sfântul Mitică Blajinul* de Aurel Baranga, la Teatrul „Nottara“.

#### Mențiune specială pentru muzică

**PAUL URMUZESCU**, pentru muzica la spectacolul *Zăpăcitul* de Molière, la Teatrul de Comedie.

#### Mențiune specială pentru realizarea mișcării scenice

**ȘTEFAN TAPALAGĂ**, pentru mișcarea scenică la spectacolul *Zăpăcitul* de Molière, la Teatrul de Comedie.

#### Diploma ziarului „Viața nouă“

**IULIAN VIȘA**, pentru regia spectacolului *Îmblînzirea scorpiei* de Shakespeare, la Teatrul Tineretului din Piatra Neamț.