



## VIITORUL ROL

### ILEANA ZĂRNESCU

De la absolvență (1961) și pînă în prezent, Ileana Zărnescu aparține colectivului Teatrului „A. Davila” din Pitești, unde a jucat peste șaizeci de roluri. A debutat cu Păcălița din **Inșir-te, mărgărite** de Victor Eftimiu. „...rol care mi-a fost atât de drag, încît nu-l pot uita niciodată” — mărturisește actrița. Talentul ei s-a manifestat în roluri dintre cele mai diferite, din dramaturgia originală și universală: Ecaterina Teodorescu din piesa cu același titlu de Nicolae Tăutu; Caterina (**Marele fluviu își adună apele**), Mara (**Io, Mircea Voievod**) de Dan Tărbilă; Cecilia Epure (**Simple coincidențe** de Paul Everac); Patroana (**Mitică Popescu** de Camil Petrescu); Anca (**Năpasta**), Veta (**O noapte furtunoasă**) de Caragiale; Doamna Clara (**Vlaicu-Vodă**) de A. Davila; Aneta Duduleanu (**Gaițele** de Al. Kirilșescu); Leolea (**Orașul visurilor noastre** de A. Arbuzov); Mirandolina (**Hangița** de Carlo Goldoni); Vasilisa (**Azul de noapte** de Maxim Gorki); Crucinina (**Vinovați fără vină** de A. N. Ostrovski) etc. Pentru poemul dramatic **1907** de Dominic Stanca, Ileana Zărnescu — împreună cu Ileana Focșa și Petre Dumitrescu — a fost distinsă cu un premiu de interpretare la Gala națională a recitalurilor de la Bacău, ediția 1978. Iar anul acesta, la Colocviul regizorilor de la Birlad, spectacolul **Cui i-e frică de**

**Virginia Woolf**? de Ed. Albee, în care joacă rolul Marthei, a obținut premiul pentru omogenitate. „Fără falsă modestie, mă bucură mult aceste premii colective, chiar mai mult decît m-aș fi bucurat dacă aș fi primit premiul pentru un rol anume”.

Temperament dramatic de mari resurse, înclinată și spre compoziție, actrița trece cu ușurință de la o vîrstă la alta, de la un mediu la altul, schișînd personaje expresive și pline de vitalitate, deopotrivă în dramă și în comedie.

La Teatrul „A. Davila” din Pitești se repetă o nouă lucrare dramatică de Adrian Dohotaru: **Indrăgostiții de la 9 scara**. Regia: Costin Marinescu. Scenografia: Mihai Mădescu. Rolul pe care-l va interpreta Ileana Zărnescu este cel al Mamei.

„Piesa lui Adrian Dohotaru este, după părerea mea, un poem închinat dragostei și purității adolescenței. Rolul Mamei este foarte frumos și bine scris: o profesoară, mama unei eleve îndrăgostite, care are multă înțelegere față de această primă dragoste a fiicei sale. O replică a ei, caracteristică pentru sensibilitatea personajului, sună astfel: «totul este să avem încredere, cît mai multă încredere în copiii noștri».

Cu aparențele sale modeste, într-un mod discret, rolul pune o problemă importantă: în ce măsură ne cunoaștem copiii, în ce măsură înțelegem această tinărară generație. Comportarea ei dezinvoltă ne șochează, și uneori nu simțim în stare să trecem dincolo de aparențe, spre a sesiza profunzimea și acuitatea trăirilor ei sufletești. Înțelegerea pentru care pledează mama este o posibilă cheie; în fond, dragostea adolescentină este un sentiment pe care l-am trăit cu toții, dar pe care unii l-au uitat, judecîndu-și copiii sau elevii de pe poziții uscat-didactice.

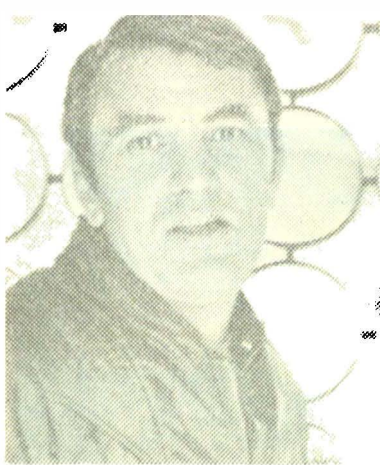
Am convingerea că echipa alcătuită (Nina Zărnescu, Sorin Zavulovici, Ion Roxin, Dumitru Drăgan, Petre Dinuliu, Wilhelmina Cîta, Andreia Raicu, Tuță Cristian) și condusă de regizorul Costin Marinescu va izbuti un spectacol așa cum îl dorim cu toții”.

## telex-,,teatrul“●telex-,,teatrul“●telex-,,teatrul“

(Continuare de la p. 39)  
Mai aflăm că Naționalul îl va sărbători în curînd pe prețuitul veteran al scenei ieșene Constantin Sava, cu prilejul celei de a 80-a aniversări a zilei de naștere. La mulți ani, bădie Costache! ● Nicolae Scarlat, de curînd transferat de la Galați la

Piatra Neamț, repetă, pe scena Teatrului Tineretului, Proștii sub clar de lună, de Teodor Mazilu. ● La „Colocviul despre arta comediei” de la Galați și la „Festivalul dramaturgiei românești actuale” de la Timișoara, criticul Ion Cocora a desfășurat o vie activi-

tate, închinată revistei „Tribuna”, convingîndu-i pe invitați să se aboneze la publicația clujeană. ● Teatrul de Nord din Satu Mare ne anunță premiera spectacolului literar-muzical Cu oglinda în față. Din păcate, informația nu e completă. Nu știm despre



## VIITORUL ROL

### CONSTANTIN DRĂGĂNESCU

Constantin Drăgănescu a absolvit I.A.T.C. în 1961. Repartizat la Teatrul din Constanța, debutează în rolul Milan (**Marele fluviu își adună apele** de Dan Tărșilă), după care i se încredințează Căminatul (**D'ale carnavalului** de Caragiale). Detașat la București, la Teatrul Regional, interpretează rolul Mișa (**Trenul blindat** de Vs. Vișnevski). În 1962, se transferă la Teatrul Tineretului din Piatra Neamț, unde joacă, printre altele: Don Felix (**Casa cu două intrări** de Calderon de la Barca), Orsino (**Mizerie și noblețe** de E. Scarpella), Șerban (**Trei generații** de Lucia Demetrius), Băiatul (**Nu sint Turnul Eiffel** de Ecaterina Oproiu). Din 1965 face parte din colectivul Teatrului Municipal din Ploiești; aici este distribuit în Spiridon (**O noapte furtunoasă** de Caragiale), Zefir (**Trandafirii roșii** de Zaharia Bărsan), Ianek (**Rețeta Makropoulos** de Karel Capek), Eugene (**Privește, inger, către casă**, dramatizare de Ketty Frings după romanul lui Thomas Wolfe), La Flèche (**Avarul** de Molière), Horațiu (**Tragedia spaniolă** de Thomas Kyd), Macduff (**Macbeth** de Shakespeare), Franz (**Hoții de Schiller**), Mosbie (**Arden din Kent**), Ioan (**Stilpii societății** de H. Ibsen), Diogene (**Diogene ciinele** de D. Solomon — rol pentru care a primit un premiu de

interpretare la Festivalul teatrului pentru tineret de la Piatra Neamț, ediția 1975—76), Păcală (**Snoave cu măști** de Ion Lucian), Tepeș (**A treia țapă** de Marin Sorescu) și altele.

Constantin Drăgănescu practică un joc reținut, modern, fără stridente; păstrându-și silueta de adolescent, actorul e o prezență discretă, care, paradoxal, captează atenția prin modul în care știe să pună accente. O inteligență scenică înclinată spre nuanță, spre finețe, conduce evoluția personajelor sale.

Teatrul Municipal din Ploiești pregătește spectacolul cu piesa lui Aleksandr Ghelman, **Noi, subsemnații**. (Traducerea: Tudor Steriade. Regia: Harry Eliad. Scenografia: Mihai Tofan.) Constantin Drăgănescu este distribuit în rolul Leonea Șindin.

„Mi-e teamă de acest rol, nu numai pentru că la M.H.A.T. îl joacă strălucitul actor Aleksandr Kaliaghin, ci și pentru că Leonea Șindin este un personaj extraordinar. Cred că am să «fac» rolul din contrarii, alăturând tragicul și comicul. Fermecat de textul lui Ghelman și de erou, voi încerca să-l redimensionez cu mijloacele mele, potrivit temperamentului meu. E nevoie de o mare experiență de viață, ca să ajungi la sufletul lui, ca să-l înțelegi pînă în final. Piesa este pasionantă și-l iubesc grozav pe autor, pentru că îmi deschide un nou orizont, pentru că mă face să văd lumea prin ochii lui; spiritul său echilibrat sesizează ceea ce e bun și valoros în oameni și te învață cum să lupți pentru adevăr și pentru dreptate. Leonea Șindin (dispecer principal la un institut de construcții și montaj în agricultură), om simplu și cinstit, nu acceptă ca un tovarăș de muncă, corect și capabil, să piară din pricina unor nemernici care pun la cale tot felul de mîșcări. Luptînd cu toate armele împotriva imposturii și comportîndu-se așa cum îi dictează conștiința, e gata să se sacrifice pentru dreptate, dar nu acceptă umilința și compromisul. Programul lui de viață constă în lupta pentru adevăr, împotriva falsului și a falsificării. Intrat «în pielea» acestui om strălucitor, trepidînd de viață, vom vedea a cui va fi biruința!”

**Maria MARIN**

## telex-,,teatrul“●telex-,,teatrul“●telex-,,teatrul“

ce piesă e vorba, cine e autorul, cine a pus-o în scenă, cine joacă etc. Astfel de informații nu ne slujesc la nimic. ● Aureliu Manea, care, o scurtă perioadă de timp, a fost angajatul Teatrului de păpuși din Cluj-Napoca, a

revenit la Turda, unde a montat Medeea de Seneca. Tot la Turda, a avut loc recent premiera piesei Acvariu II de polonezii Jerzy Grusza și Kristoff Toeplitz, în regia lui Matei Varodi și scenografia Clarei Racz-Manea. ● Au în-

ceput pregătirile pentru revelion, drept care, cea mai mare concentrație de actori pe metru pătrat, se înregistrează pe Calea Dorobanți, la Televiziune.

**FAIMA**