

**L**a jumătatea lunii decembrie, a avut loc Consfătuirea pe țară a teatrelor populare și muncitorești, organizată de Consiliul Culturii și Educației Socialiste și de Consiliul Central al Uniunii Generale a Sindicatelor. La această consfătuire, care a avut ca principal obiectiv analiza stagiunii 1979—1980 a teatrelor de amatori și perspectivele stagiunii 1980—1981, au participat directo-

---

## Consfătuirea pe țară a teatrelor populare și muncitorești

---

rii teatrelor populare și muncitorești, instructori, metodiști, dramaturgi, actori, regizori, critici, adică toți cei care, în mod permanent, într-o formă sau alta, contribuie la realizarea obiectivelor artistic-educative ale acestor formații stabile de teatru amator, cu un rol însemnat în mișcarea artistică de mase. În deschiderea consfătuirii, tovarășul Gheorghe Constantin, director în Consiliul Culturii și Educației Socialiste, a prezentat un amplu referat, în care au fost analizate repertoriile celor patruzeci de teatre populare și șaptesprezece teatre muncitorești. Au fost scoase în evidență meritele celor mai multe formații de teatru amator, care, cu exigență și spirit de răspundere, au înscris în programul lor politic-cultural piese contemporane de certă valoare din patrimoniul național sau universal. A fost subliniată calitatea deosebită a unor spectacole, care s-au bucurat de succes în cursul stagiunii trecute, întrunind un număr mare de spectatori. În același timp, au fost criticate unele formații de teatru cu un repertoriu neinteresant, lipsit de exigență, cu spectacole nesemnificative. Au fost analizate în spirit critic proiectele de repertoriu ale teatrelor populare și muncitorești, subliniindu-se preponderența pieselor contemporane originale, evidențiindu-se varietația, bogăția, tematica, valoarea educativă a repertoriului în ansamblul său, dar apreciindu-se că proiectul poate fi îmbunătățit prin înscrierea mai multor titluri din patrimoniul universal, a căror realizare stă în puterea formațiilor artistice amatoare. În continuarea lucrărilor

consfătuirii, au fost prezentate următoarele referate: „Profilul repertorial al teatrelor muncitorești” (Eugen Crăiniceanu, metodist la Centrul de îndrumare a creației populare București); „Implicarea teatrului popular în activitatea metodică a studioului artistului amator” (Ilie Nemeș, directorul Teatrului popular din Medias); „Modalități și forme specifice de organizare a activității teatrelor populare” (Gheorghe Luchescu, directorul Teatrului popular din Lugoj).

Au prezentat expuneri tovarășii Constantin Măciucă, director adjunct în Consiliul Culturii și Educației Socialiste, care a vorbit pe larg despre dramaturgia românească contemporană și problemele specifice ale dramaturgiei ultimilor ani, și Amza Săceanu, vicepreședinte al Comitetului de Cultură și Educație Socialistă al Municipiului București, care s-a referit la sprijinul acordat de teatrele profesionale bucureștene mișcării teatrale de amatori.

Numeroșii participanți la discuții — directori de teatre populare și muncitorești, instructori, regizori și actori profesioniști — au vorbit cu exigență și răspundere, în spirit critic și autocritic, despre propria lor activitate, despre lipsurile și neîmplinirile muncii lor, despre sarcinile care le stau în față.

În încheierea dezbaterilor a luat cuvântul tovarășul Aurel Duca, secretar al Consiliului Central al Uniunii Generale a Sindicatelor, vicepreședinte al Consiliului Culturii și Educației Socialiste, care a subliniat caracterul rodnic al consfătuirii, spiritul de înaltă responsabilitate al participanților. Vorbitorul a trecut în revistă activitatea teatrelor muncitorești și teatrelor populare, de la încheierea ediției a doua a Festivalului național „Cîntarea României” pînă în prezent, și a subliniat valoarea realizărilor, stabilind jaloanele stagiunii aflate în plină desfășurare, în lumina obiectivelor generale ale muncii politico-educative. Referindu-se la faptul că nu toate teatrele populare și muncitorești se bucură de sprijinul artiștilor profesioniști în mai buna pregătire a spectacolelor, vorbitorul a făcut apel la instituțiile de spectacol profesionale, să-și intensifice eforturile în îndrumarea echipelor amatoare, astfel ca apropiatele etape ale Festivalului național „Cîntarea României” să găsească teatrele populare pregătite la nivelul posibilităților lor și al exigențelor publicului, în vederea obținerii unui mai înalt grad de eficiență politico-educativă.

Rep.