

...56

## CĂRUȚA CU PAIAȚE de Mircea Ștefănescu

TEATRUL NAȚIONAL  
DIN BUCUREȘTI

2 ianuarie 1981

Spectacolul *Căruța cu paiate*, adaptat pentru scena mică, se joacă, azi, cu același succes, ca și în urmă cu trei ani. Regizorul Mihai Berechet reușește să obțină maxima expresivitate dramatică din partea majorității interpretelor.

Seriozitatea profesională a actorilor, jocul lor precis, pun în valoare frumusețea textului, oferind spectatorilor un moment de sărbătoare. Merită cu prisosință a fi relevați Coca Andronescu, Matei Alexandru, Valeria Gagealov, Alexandru Drăgan, Damian Crișmaru, Aimée Iacobescu, cărora li se adaugă noi nume în distribuție: Simona Bondoc (Postelniceasa Pulcheria) și Mihai Niculescu (Nunuță). Actrița se remarcă prin autenticitatea și dezinvoltura cu care realizează rolul, fără a apăsa asupra comicului. La rîndul său, Mihai Niculescu, prin spirit, grație, vioiciune, s-a integrat în ansamblul spectacolului.

Lăudabilă, această grijă pentru păstrarea unui

spectacol ce se înscrie în repertoriul permanent, indispensabil unui Teatru Național.

Maria MARIN

...133

## ANECDOTE PROVINCIALE

de Al. Vampilov

TEATRUL „BULANDRA”  
23 decembrie 1980

Cei trei ani de viață ai spectacolului de la „Bulandra” au redistribuit surprinzător accentele — și trebuie spus, din capul locului, că nu despre o surpriză plăcută e vorba: creațiile lui Vampilov au devenit sursa unui haz de îndoielnic gust, și scăzută calitate. Textul s-a transformat într-un simplu pre-text, cum nu-și dorește nici cei mai fanatici adepți ai autonomiei spectacolului. Replicile unor interpreți sînt doar rostite, nu și auzite, nici pe departe înțelese. Ele au fost înlocuite prin „poante” mai mult decît explicite, supralicitanțe: atunci cînd vrea să figureze stupefacția, Virgil Ogășanu „pune capac” cascadei de gesturi și grimase din gama respectivă, prin încercarea de a îmbrăca o haină drept pantalon. Ironia tristă a celor două piese scurte se convertește într-o farsă fără consecințe. Singurii interpreți care nu recurg la aproximații, la fiorituri, sînt Octavian Cotescu și Ovidiu Schumacher; rolu-

rile lor își păstrează precizia desenului inițial și ne dau măsura profunzimii textului. Trupa de la „Bulandra” coboară stacheta, crezînd că astfel obține genul de comic „preferat” de public: asta înseamnă că actori bine cotați profesional ajung să se mulțumească cu puțin... În ceea ce-i privește, spectatorii s-ar fi mulțumit cu mult mai mult decît atât...

Dan WEIL

...60

## MENAJERIA DE STICLĂ de Tennessee Williams

TEATRUL „BULANDRA”  
4 ianuarie 1981

Oscilînd între iluzoriu și derizoriu, piesa lui Tennessee Williams își nutrește semnificația din autenticitatea situațiilor de viață. Dacă la premieră se imputa neomogenitatea interpretărilor, acum, după doi ani, reproșul vizează alunecarea, din registrul grav, într-un umor involuntar. Ridicolul voalat s-a transformat în grotesc, spre amuzamentul publicului, generos în aplauze la scenă deschisă, dar și spre deruta acestuia, în ce privește receptarea unui text avînd cu totul altă menire. Horațiu Mălăele, actor cu disponibilități preponderent comice, nu a fost îndrumat suficient (sau s-a străduit insufi-