

Se poate spune că noile instituții se și achiță de una dintre sarcinile lor importante, aceea a activizării culturale, începînd să-și formeze un public constant. În schimb, realizările lor sînt încă modeste sub aspect propriu-zis artistic — adică *semnificativ*. La aceasta contribuie și împrejurarea că nici un „nume mare” din regia noastră de teatru, și prea puțini regizori tineri, nu s-au „lansat într-o aventură” cu mișcarea artistică de amatori.

Să fie oare prea devreme pentru a vorbi despre rezultate spectaculoase? De vreme — și nu prea... Deși teatrele muncitorești nu funcționează, ca atare, decît de aproximativ un an, ele sînt continuatoarele unei îndelungate tradiții a artei amatoare (citește: neconvenționale, neconformiste, necomerciale). Iar dovada creativității, a originalității lor, o pot face doar ele însele.

Dan WEIL

---

---

## „Liniște! Se repetă!”

---

---

A m petrecut o după-amiază printre actorii amatori ai celui mai tînăr teatru muncitoresc: PITEȘTI-NORD.

— „Pămîntul trebuie păzit, / La fel, libertatea și ceea ce / numai oamenii au: / ȚARA, ȚARA!” Glasul vibrant care recită aceste versuri este al tinerei Mariana Laudă. Dar regizorul, actorul Dem. Niculescu, de la Teatrul „A. Davila”, e și nu e mulțumit: „Mariana, vreau să reciti cu mai multă forță și demnitate. Atenție, o luăm de la început. Deci, faceți cercul la loc, întindeți mîinile și, după ce începe muzica, vă întoarceți ușor și vă îndreptați spre public; atunci, începe Gabi: «Stelele trebuie păzite / La fel, frunzele copacilor și lumina soarelui». Dar cu căldură și convingere, astfel ca vorbele voastre să emoționeze. Nu uitați nici o clipă ideea esențială a textului, a spectacolului nostru: dorința oamenilor de a-și apăra viața nouă, pe pămîntul țării. E vorba de poruncile țării!”

Acesta este și titlul spectacolului: *Poruncile țării* — montaj muzical-literar de autorul piteștean Dan Panțoiu. Repetiția continuă încă vreo două ore. Cum spune regizorul, care este și îndrumătorul permanent al noului teatru muncitoresc, acum, în perioada premergătoare fazei județene a celei de-a III-a ediții a „Cîntării României”, spectacolul se cere a fi încă sľeuit, finisat, astfel ca nobilul său mesaj să ajungă în conștiința oamenilor.

Cei ce repetă — tinere și tineri din secțiile productive ale Combinatului de articole tehnice din cauciuc, una dintre cele mai importante unități de pe platforma industrială Pitești-nord — alcătuiesc primul nucleu de actori amatori al noului teatru muncitoresc: Gheorghe Isac — mecanic, Silvia Isac, Gabriela Abăluță, Eugen Olaru, Mariana Drăghici — operatori chimiști, Sandu Bogdan — programator, Marilena Stanciu —

operatoare la aparatele de măsură și control, Mariana Laudă — muncitoare energeticiană. Nici unul nu depășește vîrsta de 25 de ani.

Teatrul muncitoresc Pitești-nord a luat ființă în toamna anului 1980; spectacolul inaugural, *Voievozii peste veacuri* (colaj de fragmente din piese istorice), a fost prezentat de Teatrul „A. Davila” din Pitești, cu sprijinul formațiilor artistice de amatori din această platformă industrială, unde lucrează cam 20.000 de oameni. Prima premieră a noii unități artistice muncitorești este *Poruncile țării*; cele patru reprezentații, date la sediul teatrului, înainte de faza municipală a Festivalului, s-au bucurat de un succes deosebit. Sala de spectacol cu 250 de locuri, de o eleganță modernă, cu o scenă largă și dotată cu toate cele necesare, a fost amenajată pe locul unei hale, și datorită inițiativei și entuziasmului tinerilor actori amatori și acestui animator neobosit, actorul Dem. Niculescu, care îndrumă, din 1955, multe formații artistice de amatori din oraș. Conlucrarea dintre artiștii profesioniști și amatori își spune cuvîntul pînă în cele mai mici amănunte. Teatrul „A. Davila” sprijină pe multiple planuri — artistic, tehnic, material — activitatea artiștilor amatori de aici. Urmărind să insufle tinerilor muncitori piteșteni dragoste pentru teatru, spectacolele celor patru secții ale Teatrului „A. Davila” — proză, estradă, păpuși și muzică populară — sînt deseori prezentate în noua sală a teatrului muncitoresc.

La sfîrșitul repetiției, regizorul Dem. Niculescu și-a adunat echipa și a constituit un colectiv de lectură, căruia i-a oferit spre dezbateră vreo douăzeci de piese, spre a alege, dintre ele, textele viitoarelor spectacole. Acest colectiv se va adresa și cenaclului local „Liviu Rebreanu, solicitînd piese inspirate din viața muncitorilor din unitățile platformei industriale. Teatrul muncitoresc Pitești-nord se dorește o instituție artistică de sine stătătoare, cu repertoriu permanent; în acest scop, trebuie prevăzut și pregătit totul.

Stan VLAD