

bit azi-dimineați cu spitalul de urgență!

SOFIA : De artistă, de artista lui, n-ai aflat nimic ?...

SECRETARUL DE PARTID : Peste două săptămîni, Ilie Pop vine acasă. Teafăr !...

(*Apare Secretara blondă.*)

SECRETARA BLONDĂ (*se vrea interesantă*) : Tovarăși, nu cumva Ion Ion a urecat la Grota Albă ?

(*Apare Șoferul.*)

ȘOFERUL : Stimați tovarăși, noi, cei de la Autobaza orașului, am sosit. Pină mîine-dimineață, la ora 7, cărăm muntele.

DIRECTORUL : Cine să fi fost, atunci, la Grota Albă ? !...

ZIARISTUL (*prins de redactarea reportajului*) : Nu vă mai chinuiți în zadar,

tovarășe director ! Cel care a pus explozibil în Grota Albă se află în sală.

(*În fundul sălii, pe culoar, Alpinistul.*)

ALPINISTUL : Da, eu sînt cel care am pus dinamită în Grota Albă !

DIRECTORUL : Cine ești dumneata ?

ALPINISTUL : Un fost alpinist de performanță.

DIRECTORUL : Bine, dar cum ai ajuns dumneata să transporti explozibil în Grota Albă ?

ALPINISTUL : M-a trimis directorul meu, tovarășul Tănase !

DIRECTORUL (*ului*) : Cineec ? !...

ALPINISTUL : Tovarășe Tănase, directorul Grupului nr. 1 drumuri. Că pentru dînsul nu contează cine cîștigă întrecerea pe ramură ! Năstase, Tănase, totuna-i ! Important e să zămislim cît mai repede drumurile spre lumină. Nu sînt ele ale noastre, ale tuturor ? !...

CORTINA

*„Rampă”, acum 50 de ani
februarie 1931*

Alecu Mavrodi revine în fruntea primei scene (al treilea directorat). Prima măsură : va dubla sau tripla interpretarea rolurilor principale, pentru evitarea surprizelor de orice natură. Vii emoții, în culise ! ● Lucia Sturdza Bulandra, flancată de Gh. Storin, Al. Ființi, N. Gărdescu, apare în *Profesiunea doamnei Warren* (marea actriță va relua rolul peste... un sfert de veac, la Municipal). ● Mihail Sorbul, director la Naționalul din Cluj, îl distribuie pe Zaharia Bărsan în Hamlet. ● În sfîrșit, Victor Ion Popa regizează a treia piesă a prietenului său Mircea Ștefănescu, *Comedia zorilor*, la Teatrul Ventura (după *Maestrul și Frămîntări*). ● Pitorescul Ion Morțun se retrage din teatru cu rolul Chirică din *Omul cu mirșoaga*. Nenea

Gogu Ciprian, „afanisit” (cum mărturisește în memorii), spune, în hazul sălii, că Morțun a ținut să se retragă... călare ! ● Și la Craiova, „o retragere”, după 42 de ani de teatru : Coco Demetrescu. Ion Marin Sadoveanu, reprezentînd Ministerul Artelor, cuvîntează emoționat. ● Ion Minulescu, tenacele dramaturg, este sărbătorit la împlinirea unei jumătăți de veac. Teatrul de pe Splai îi joacă *Porumbița fără aripi*. Nenea Minu pozează cu Storin și Maximilian (plus recuzita : fularul și trabucul !). ● Intrăm în epoca „Bucureștilor ce se duc”. Se dărimă scena de la Oteteleșanu, se taie castanii seculari, pentru „zgîrie-norii” anilor '31 — Palatul telefoanelor. V. Maximilian rememorează epoca de aur a operetei („Bravo,

Leonard-Maximilian-Ciucurette-Carussy”). ● Nenorocul îl urmărește pe G. M. Zamfirescu. Comitetul de lectură al Naționalului îi scoate din repetiții *Sam*. (Autorul nu intervine în text, conform hotărîrilor luate de comitet în... 1928 și 1930 !). ● Extravagantul Bernard Shaw aruncă fulgere contra regizorilor : „Cunosc însă regizori care se îmbolnăvesc de minie cînd observă, la repetiția generală, că a mai rămas încă în piesă o frază care este a autorului”. ● La cinema „Trianon”, o putem vedea pe compatrioata noastră Elvira Popescu în ecranizarea piesei *Străina*. E primul film sonor al acțiței, cu savuros accent neaoș, accent care i-a adus o glorie europeană. ● Din compania de pe Splai se desprinde un asociat, Ion Manolescu. (Rămîn soții Bulandra, Maximilian, Storin). Marele actor se întoarce la „primul amor”, la Național, unde este distribuit imediat în *Nora* lui Ibsen.

I. N.