



Aceste pagini se deschid, nu întâmplător, cu ceea ce am putea numi „teatru la puterea a doua” : un mare actor interpretând rolul unui mare actor, spre a propovădui, astfel, sacra menire a artei sale. Iată-l pe Ion Finteșteanu în rolul legendarului Matei Millo (Căruța cu paiațe de Mircea Ștefănescu)...

ION FINTEȘTEANU

...și intruchipându-l pe nu mai puțin celebrul I. D. Ionescu, în evocarea O seară la Union. În dreapta, rol „la puterea a treia” : Finteșteanu în Ionescu jucînd-o, în travesti, pe Coana Chirița.



o galerie de mari actori români

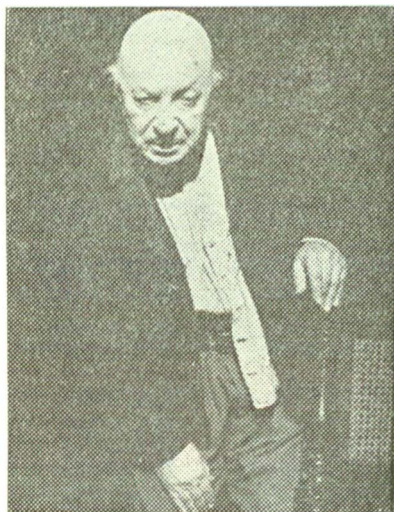
...iubesc trădarea, dar urăsc pe trădători..." — un Farfuridi (O serisoare pierdută — I. L. Caragiale) teribil, viclean, primejdios, deloc zaharist...



...și Costache Giurgiuveanu (Enigma Otiliei — după G. Călinescu), absent, într-o stare de prostrație, desprins parcă de cei vii...



...și două rafinate compoziții pe tema decrepitudinii: Grigore Dragomirescu (Citadela sfărâmată — Horia Lovinescu), trăgând cu urechea, colportind zvonuri, tăind abțibilduri — un senil agitat, care nu și-a pierdut însă reflexul disimulării...



3 X Molière :



Arnolphe
(Școala
femeilor),
într-un
portret
semnat
Magdalena
Rădulescu...



...Harpagon
(Avarul)...



**...și
Tartuffe,
în
propria
sa regie...**

Expresii ...

**Amestec de dezabuzare și ca-
botinism (Tatăl, Euridice —
Anouilh)...**



**...privirea inteligenței sfredde-
litoare (Titu Maiorescu, Emi-
nescu — Mircea Ștefănescu)...**



... atitudini...

...trufie și simțul puterii (Karenin, Ana Karenina, după Tolstoi)...



...supunerea, ridicată la rang de dogmă (Flachsman, Institutorii — Otto Ernst)...

...conștiința demnității intelectuale (prof. Banu, Oameni care tac — Al. Voitin)...



...eterna nostalgie... (Unchiul Fedia, O chestiune personală — Al. Stein)