

Teatrul popular, în plină afirmare

Nu e prea mult de cînd, pe la jumătatea secolului, Medgidia, așezare din inima Dobrogei, își primea rarii vizitatori cu ulițele colbăite și cu strigătele sacagiilor : „Apă ! Apă ! cine mai ia apă ? !”.

Acum, în martie 1931, particip la inaugurarea Casei de cultură, înălțată în centrul unui peisaj arhitectonic modern. Un act cultural cu profunde rezonanțe în viața orașului ; dar înființarea Teatrului popular și construirea unei săli de spectacole nu sînt fapte izolate în noua realitate a Medgidiei. Aici există un muzeu de artă în care se află unele dintre cele mai renumite lucrări ale lui Lucian Grigorescu (originar din Medgidia), ale pictorilor Nicolae Grigorescu, N. Tonitza, ale sculptorului Ion Jalea și ale multor alora. Medgidia se mîndrește cu o impresionantă expoziție de artă monumentală. Un primar vrednic și mare iubitor al artei a organizat, în fiecare vară, tabere de creație ale profesorilor și studenților de la Institutul de arte plastice „Nicolae Grigorescu” din București. Multe dintre opere au fost donate orașului, împodobindu-i azi parcurile și piețele.

Dar, să ne întoarcem la Casa de cultură, o construcție elegantă, modernă, cu o sală de spectacole de 500 de locuri ; scena e astfel dotată încît se pot monta orice fel de spectacole de teatru, operă (are și fosă pentru orchestră), concerte. Directorul așezămîntului, profesorul Gh. Pîndichi, este un mare iubitor de teatru. De aceea, printre manifestările artistice care se organizează aci, teatrul ocupă locul principal.

Ca instituție, Teatrul popular din Medgidia nu e mult mai „bătrîn” decît... sediul său ; a fost inaugurat în noiembrie 1980, cu spectacolul *Columna bărbaților de seamă* — colaj de versuri și scenete pus în scenă de H. Sady, directorul Școlii populare de artă din Constanța, care patronază Teatrul popular. Acesta e organizat ca o instituție profesionistă : are stagiune permanentă, repertoriu de perspectivă, consiliu artistic, secretariat literar, ba chiar și un studio al actorului amator, care inițiază colocoții pe teme tea-

trale. Colectivul e alcătuit, în mare majoritate, din muncitori de la uzinele și întreprinderile din oraș ; animatoare este familia Rusu — Tiberiu, soția sa, Filotia, și fiul lor, Tiberică. De la copilul Tiberică Rusu, în vîrstă de 11 ani, pînă la pensionarul Alexandru Șerban, de 65 de ani, toate generațiile își au „reprezentanții” în colectivul celor peste 40 de actori amatori : Mihai Glacenco, Dan Iorga, Petru Nan, Marin Stanciu, Geta Riciu, Romeo Tilă, Ion Dobrescu, Nicolae Ghehdici... Cu toții au venit să joace teatru, din pasiune ; au fost selecționați în urma unor concursuri și au urmat sau urmează cursurile de doi ani ale clasei de actorie de la Școala populară de artă.

La inaugurare se reprezenta spectacolul cel mai important al Teatrului popular, *Columna bărbaților de seamă* ; în repertoriu mai figurează *Viață particulară* de Ovidiu Geșaru și *Zidire de neam mare* de Vlad Andrei Orheianu. Sala era la fel de plină ca și la premieră. Un public cald, entuziast, oferind un real stimulente actorilor amatori — cum aveau să-mi măturisească unghi dintre ei a doua zi, luni, cînd i-am urmărit la o repetiție ; se pregătea spectacolul *Foc nestins*. Sub acest titlu sugestiv, regizorul H. Sady a reunit scene din piese ale unor dramaturgi români contemporani (*Clipa* de Virgil Stoeneșcu după romanul lui Dinu Săraru, *Oameni care tac* de Al. Voitin, *Marșele fluviu...* de Dan Tărchilă, *Pentru fericirea poporului* de Aurel Baranga), alcătuiind un fel de poem eroic. Se lucrează cu multă rivnă și seriozitate, spectacolul fiind dedicat celei de-a 80-a aniversări a întemeierii Partidului Comunist Român ; tot cu acest spectacol, Teatrul popular din Medgidia se va prezenta la cea de-a treia ediție a Festivalului național „Cîntarea României”.

Proiectele artiștilor amatori din Medgidia sînt ambițioase ; ei speră să cucerască un loc pe podiumul laureaților. Poate că-l vor obține. Cert este că aici se muncește cu pasiune, și că activitatea lor vădește calități de profesionalism.

S. V.