



# 5

minute

CU

## GHEORGHE BUNGHEZ

— Ați fost numit de curind director al Teatrului Tineretului din Piatra Neamț. Vă rugăm să ne spuneți : cu ce gânduri ați pornit la drum ?

— A fi, acum, director la Teatrul din Piatra Neamț nu este un început ; teatrul are un profil specific, schițat încă din anii 1958—1961, cind era secție a Teatrului din Bacău, și conturat în cele două decenii de activitate ca Teatrul al Tineretului. Misiunea mea e cu atât mai dificilă cu cît trupa a cuprins întotdeauna numeroși actori foarte talentați, a beneficiat de colaborarea unor regizori de prestigiu, și, nu în ultimul rînd, a fost condusă de directori-animatori. Nu pot să nu-l pomenesc pe Ion Coman, care va rămîne în amintirea noastră nu numai ca director, ci și ca fondator spiritual. Eduard Covali a dirijat astfel activitatea instituției încît, din 1967, ea și-a meritat titlul de Teatrul al Tineretului. Emil Mandric a lărgit aria preocupărilor prin realizări adresate și altor categorii de public, fără a neglija însă obiectivul principal, acela de a sluji, prin arta spectacolului, educarea tinerei generații. În tot acest timp, Teatrul Tineretului s-a afirmat în mișcarea teatrală românească, făcîndu-se cunoscut și peste hotare, în R.F.G., Italia, San Marino, Iugoslavia, Danemarca.

Cu sprijinul forurilor locale de partid și de stat, Teatrul Tineretului a inițiat, în 1969, seria Festivalurilor de teatru pentru tineret și copii.

Îată de ce cred că problema care mi se pune este nu de a alcătui un program de început, ci de a continua o activitate teatrală care are, în acest oraș, rădăcini adînci, de peste un secol.

Cunoscînd, bine și de mult, această activitate, nu-mi doresc, și nu doresc colaboratorilor mei altceva decît să muncim în așa fel încît să menținem prestigiul cîștigat și să-l sporim, prin idei originale și prin rezultate valoroase.

În luna iunie, vom găzdui unul dintre cele trei centre de concurs pentru teatrele profesioniste în etapa finală a Festivalului național „Cîntarea României”. În preajma lui 1 iulie, cînd sărbătorim a douăzecea aniversare a instituției, vor avea loc „Zilele Teatrului Tineretului”, iar în a doua decadă a lunii octombrie, vom organiza cea de-a șasea ediție a Festivalului de teatru pentru tineret și copii.

În această primăvară, vom participa, cu manifestări specifice, la cea de-a 60-a aniversare a partidului ; vom continua stațiunile permanente în municipiile și orașele județului, precum și suita de deplasări periodice în alte localități din Moldova, în care nu există instituții profesioniste de spectacol. Dorim să găsim noi formule pentru atragerea unui număr cît mai mare de tineri spre teatru, spre activitatea artistică.

Vrem să reluăm ciclurile de conferințe despre arta teatrului, să organizăm un cehaclu de dramaturgie, unul de poezie revoluționară și patriotică pentru tineret și un studio de teatru pentru copii. Bineînțeles, toate acestea, pe fondul preocupării pentru realizarea repertoriului stațiunii curente și al pregătirilor pentru stațiunea viitoare. După premierele cu **D-ale carnavalului** de I. L. Caragiale (regia, Alexandru Dabija), **Proștii sub clar de lună** de Teodor Mazilu (regia, Nicolae Scarlat) și **Joc dublu** de Robert Thomas (regia, Eduard Covali), se repetă **Dragonul** de Evgheni Șvarț, în regia unui student la I.A.T.C., Victor Frunză (secondat de două studente de la Institutul de arte plastice „N. Grigorescu”, ca scenografe, și de o studentă în cibernetică pentru ilustrația muzicală). Sperăm să realizăm un bun spectacol pentru tinerii... de toate vîrstele.

În definitiv, nu gîndurile și intențiile mele contează, ci mai ales ceea ce va face în continuare Teatrul Tineretului din Piatra Neamț. Deși nu sint „om de teatru”, în sensul consacrat al denumirii, adică nu sint nici actor, nici regizor, nici autor dramatic, cred că ceea ce știu și ceea ce simt pentru acest teatru, precum și colectivul în cadrul căruia am început să muncesc, mă vor ajuta să facem la Piatra Neamț, și pe viitor, teatru de calitate, de echipă ; un teatru cu, despre și pentru tineret, pentru toți acei care iubesc arta spectacolului. Și sint convins că viitorul va confirma aceasta.

M. M.