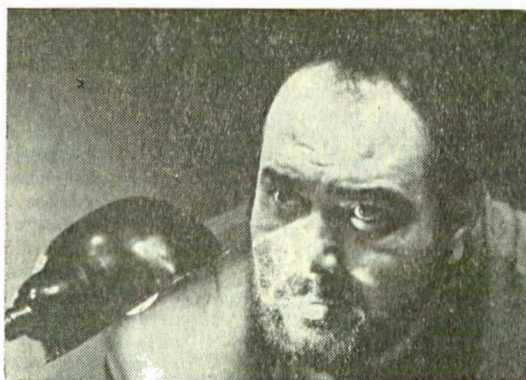




Chiar dacă pare de necrezut, acest gentleman zvelt, impecabil ras, care se prezenta cindva drept profesorul Henry Higgins (Pygmalion — G. B. Shaw), e totuși

GEORGE CONSTANTIN



Un contemporan al nostru, care încearcă să înțeleagă și să îndrepte : activistul Vlăsceanu (Simple coincidențe de Paul Everac)...

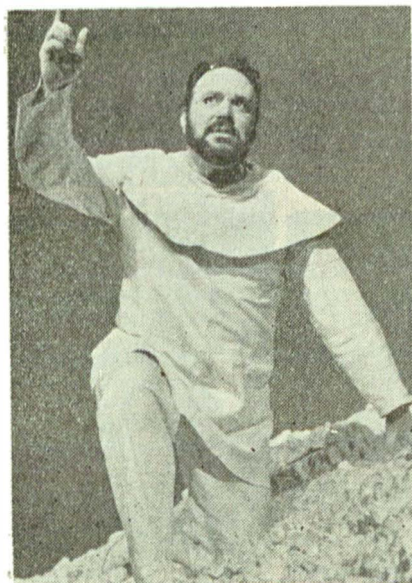
...și un bărbat care ia pe umeri povara istoriei : voievodul Petru Rareș (din piesa omonimă de Horia Lovinescu)

o galerie de mari actori români

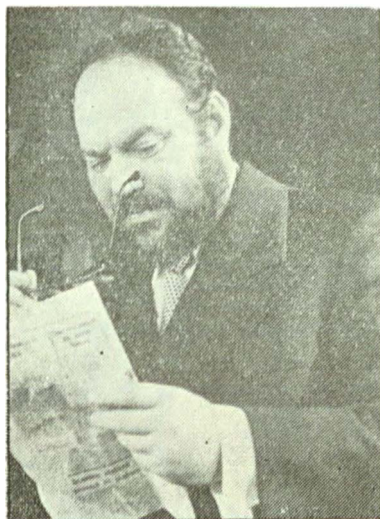


**Drama unui monstru moral :
Șerban Sinești (Jocul ielelor
de Camil Petrescu)...**

Reevaluarea modernă a mitului, prin intermediul personajului dramatic : Iona (de Marin Sorescu)...



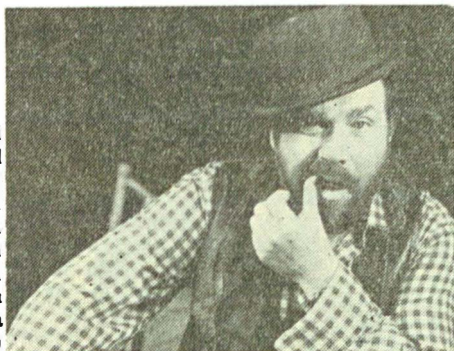
**...Manole
(Omul
care și-a
pierdut
omenia)...**



**...și un om de afaceri incin-
tat de sine : Grigore Bucșan
(Ultima oră de Mihail Se-
bastian)**



**...și
Tatăl
(Jocul
vieții
și al
morții în
deșertul
de cenușă
de Horia
Lovinescu)**





Coordonate fundamentale in galaxia Shakespeare: redescoperirea umanului prin suferință (Lear) și practica hedonismului (Falstaff)...



...amețitoarea experiență a jocurilor demiurgice (Prospero — Furtuna)...

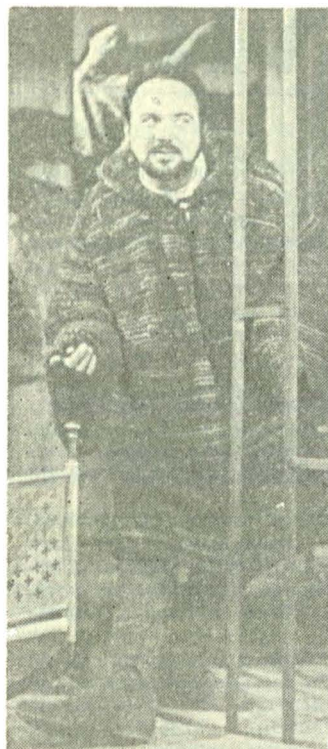


...și ucigătoarea descoperire a micimii semenilor (Timon)

O demonstrație de virtuozitate profesională: trei ipostaze ale omului cehovian, în Acest animal ciudat de G. Arout →



Extraordinara vitalitate a actorului se hrănește din contactul cu marca literatură: Gogol (Jucătorii de cărți — Psoi Stahici), Dostoievski (Crimă și pedeapsă — Porfiri)... →



**...Gorki
(Barbarii —
Țiganov)...**

**...Pirandello
(Henric al IV-lea —
rolul titular)...**



**...și se descarcă în fer-
venta explorare a mo-
dalităților teatralului
(Stomil, Tango de Mro-
žek)...**