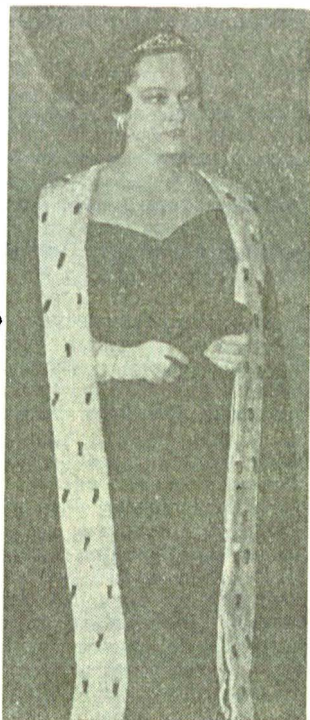


OLGA TUDORACHE...



...Ioana Boiu (Sufletetari, Camil Petrescu)...



...in epoca eroinelor însetate de absolut : Antigona (Sofocle)...



...și Femela-comisar (Tragedia optimistă, Vs. Vișnevski)

o galerie de mari actori români



„Nila toboșara“ (A. Salinski), rol decisiv, în care o inteligență suplă la în stăpînire un temperament dramatic tumultuos...



...și un divertisment teatral (Văduva, Ocolul pămîntului în 80 de zile, Pavel Kohout, după Jules Verne)



Contrast: Mașa (Cadavrul viu de Tolstoi), intruchipare a Ispitel...



...și trufașa, calculata Regina (Vulpile, Lillian Hellman)



„Cap de expresie“ din 5 schițe de Caragiale : revelația unui exploziv talent comic



Drama de a fi insuportabilă : Beatrice (Efectul razelor gamma asupra anemonei, Paul Zindel)



Copleșitoare creație scenică a unui personaj cu valoare simbolică în cultura românească : Vitorla Lipan (Ballagul, după Mihail Sadoveanu)



Portret patetic : Crina Dunărințu (Două ore de pace, D. R. Popescu) și gravură în aqua forte : Doamna Warren (Profesiunea..., G. B. Shaw)



Bucuria teatrului se exprimă în nenumărate feluri : jucind poezia...

...cizelind un rol episodic (Madge, Philadelphia, ești a mea, Brian O'Fricl)...



...compunind un travesti (Argante, Vicleniile lui Scapin de Mollère)...



...ba chiar retrăind pe scenă o viață de actriță (Fanny Ellis, Premiera, John Cromwell)



Făpturile excentrice o atrag și-i stimulează fantezia : fatale Eleonora (Tango, S. Mrožek) și Aurélie, înțeleapta Nebună din Chaillot (Jean Giraudoux)

