

# ***Eficiența educativă a creației artistice***

**D**esfășurată sub semnul sărbătoririi a 2050 de ani de la crearea primului stat dac centralizat și independent, și a 60 de ani de la crearea Partidului Comunist Român, a treia ediție a Festivalului național al educației și culturii socialiste „Cîntarea României” consemnează încă un important pas înainte în dezvoltarea conștiinței socialiste a maselor, spre înaltul țel al educării întregului popor în spirit militant, revoluționar, al afirmării plenare a capacităților creatoare multilaterale ale personalității umane.

Decurgînd din gîndirea tovarășului Nicolae Ceaușescu, ampla manifestare educativă, politico-ideologică și cultural artistică, de creație și interpretare, numită atît de inspirat „Cîntarea României”, manifestare destinată îmbogățirii și diversificării vieții spirituale a întregii țări, sporirii substanțiale a patrimoniului cultural național și universal, s-a dovedit a fi un mijloc neprețuit de propagare și consolidare a concepției materialist-științifice despre lume și viață, precum și o modalitate inedită, de amplificare a participării conștiente a tuturor oamenilor muncii, la înlăptuirea politicii Partidului Comunist Român.

Pentru omul de teatru, această cea de-a treia ediție înseamnă înregistrarea unui serios salt calitativ al muncii pe scenă, o victorie a valorii, adunarea unor rezultate mature, profunde și cu atît mai originale în afirmarea artei revoluționare, cu inestimabile zăcăminte de idei, inspirată din timpul aureolat de glorie al străbunilor noștri, din acel trecut de luptă eroică al poporului și partidului, din cele mai semnificative realități ale construcției socialiste în patria noastră.

Niciodată pînă acum n-am putut asista la o atît de largă participare a forțelor creatoare, ale profesioniștilor și ale amatorilor, care se dăruiesc, sincer și clococent, unei arte care militează expresiv pentru atitudinea înaintată în muncă, pentru materializarea consecventă în viața noastră cea de toate zilele a principiilor eticii și echității socialiste, care dă glas dragostei neîarmurite față de această străveche țară, față de partidul comuniștilor.

Acești oameni, profesioniști și amatori, legați sufletește între ei prin acțiuni care, printre altele, au dus și la consolidarea prieteniei și unității dintre români, maghlari, germani și alte naționalități, au știut să organizeze, în cele mai îndepăr-

late sate, în orașele, dar și în marile așezări urbane, ce sînt în același timp centre de spiritualitate revoluționară românească, o paletă variată de manifestări cu public, pe toată durata acestei noi ediții a festivalului.

Am urmărit în cunoștință de cauză, cu cea mai firească emoție, competiția creației și interpretării artistice, căreia i s-au adăugat, ca un necesar corolar, noi contribuții ale creației științifice și tehnice românești, contribuții care, adăugate celor ce (în de natura frumosului, au scos la lumină spiritul creator al oamenilor muncii, talente din popor, noțiunea de cultură căpătînd acum alte dimensiuni, corespunzător faptului, fără precedent, că, într-o societate ca a noastră, cultura este și trebuie să devină o largă creație democratică, un spațiu de afirmare plenară a personalității, un rod accesibil tuturor, și născut din genul colectivității.

Este un lucru știut că, la festival, participă mii de oameni ai muncii: ei sînt muncitori, lucrători ai ogoarelor, reprezentînd toate virstele și toate domeniile muncii și ale vieții sociale, în aspirația spre frumos, bine și adevăr.

Trebuie să remarcăm, în cea de-a treia ediție a Festivalului național „Cîntarea României”, și faptul că, deși a crescut exigența organizatorilor și a juriilor care promovează formațiile artistice și interpreții în etape superioare (județeană sau pe țară), numărul manifestărilor (spectacole, concerte, expoziții etc.) nu s-a redus, ci dimpotrivă. Acest lucru a fost posibil prin permanentizarea activității cultural-artistice în fiecare așezare rurală și urbană și, mai ales, prin îmbunătățirea conținutului acestei activități. Ca să ne oprim numai la un singur județ, de pildă județul Satu Mare, vom observa că numărul celor care au participat în cea de-a treia ediție a Festivalului a crescut cu 11.000 față de ediția precedentă.

Dar profesioniștii? Cit de eficientă este, oare, în această ediție, participarea lor la Festivalul-concurs „Cîntarea României”? Privită în ansamblu, contribuția actorilor, regizorilor, scenografilor și dramaturgilor la întreaga desfășurare a marelui concurs cultural și spiritual al țării este decisivă. Ei n-au fost simple elemente constitutive ale întregului numit „Cîntarea României”, ci factori activizatori, purtînd în permanență răspunderea morală a unei îndrumări competente, apte să permită o autentică ceoziune a spiritului artistului amator. Totodată, ei înșiși concurenți, profesioniștii au optat pentru pagini valoroase ale repertoriului românesc și universul angajîndu-se, mai adine, prin problematica politică, prin orientarea ideologică și prin anvergura spirituală a operelor reprezentate, în efortul de edificare a societății socialiste multilateral dezvoltate.

A făuri, a cînta, a sluji România nouă, iată ceea ce dă sens nu numai acestui festival, ci însăși vieții noastre.

„T”

