

pe de ei, un pas să fi făcut și eram al lor. N-am făcut pasul. Nu-i acela drumul de mîntuire. Drumul meu îi aci, sub cerul Moldovii, pe pămîntul ei. Ori sub pămîntul ei. N-am altă podoabă pentru ea, decît puținătatea trupului meu și măreția gândului. Cum aș fugi cu această podoabă? Prè ușor m-ar birui Vodă alungîndu-mă. Prea mărunt aș fi de m-aș speria de buzduganul său. Dar, de data aceasta îl voi birui eu, ai să vezi!

AGAFIȚII : Așa să fie, Doamne. Să mergem!

## Tabloul 12

*Răscruce lingă Roman. Apare Macri cu alți oșteni.*

MACRI (*rinjind*) : Îmi pare bine că te-am găsit asupra drumului, boier Miron Costine! Încă la loc strîmticel! Ia să-ți videm obrazul!

## S F Î R Ș I T

### „Rampă“, acum 50 de ani iunie 1931

Bilanț de stagiune la Naționalul bucureștean : s-au jucat 30 de piese, dintre care 16 premiere și 14 reluări. Din dramaturgia originală au văzut lumina rampei 14 texte. ● După Lucia Sturdza Bulandra, I. Livescu, N. Soresanu, și profesoara Maria Filotti anunță „producția“ studenților săi. Se disting, în *Fintina Blanduziei*, Aurel Rogalski și G. Măruță. Pe Zoil l-a jucat... H. Nicolaidе (anul I)! ● În plină caniculă, repetiții la Opera Română, pentru... toamnă : *Fidelio*, *Voievodul țiganilor*, *Cneazul Igor*... ● Zile negre pentru actori : se vor face „importante reduceri de personal“ (care vor culmi-

na, peste cîțiva ani, cu închiderea Naționalului craiovean...). ● După Tănase, George Trestian „va crea“ pe Chaplin, într-o revistă jucată la Grădina „Colos“. ● Elvira Popescu reia, la Paris, rolul din piesa lui Verneuil, *Ma cousine de Varsovie*, care a lansat-o, ca vedetă europeană, în 1923. ● După 17 ani, soții Bulandra își vor abandona sala, companiei lor. Va începe neliniștita colaborare cu teatrele lui Sică Alexandrescu (vezi picantele memorii ale acestuia). ● Alecu Mavrodi angajează, la Național, pe premianta clasei lui Ion Manolescu. Fericită alegere, căci Marietta Anca va fi în curînd „un nu-

TIMOFTE : Cumnate!

MACRI : Amû nu-ți sint cumnat, ci slujitor al voiei lui Vodă, împotriva nemerniciei și a baljocurii. De care și eu, ca și Vodă, m-am infruptat nu o dată de la acești limbuți, pururi amăgitori. O venit azi și ceasul lui fefelei!

AGAFIȚII (*ingrijorat*) : Să mergem la Curte, Macri, și om vidè ce ne-o zice și Măria-Sa. Dar, mai înainte, să-l dăm nesmintit la înțeleaptă mina lui.

MACRI : Mina lui Vodă îi agiunsă aci, la Roman. Prin mine.

AGAFIȚII : Mai îi drum lung pină în Ieși, căpitane Macri!

MACRI : S-a scurta.

AGAFIȚII : Și pe ce cale zici s-o apucăm, de-aci din răscruce?

MIRON : Nu mai e răscruce, Agafiții. Or fost răscruce, în tinereță. Or fost în viață răscruce multe și drumuri din belșug. Am avut lumină în ochi pîntru toate drumurile; și am ales cum am crezut mai bine. Amû cetesc în ochii acestei slugi a puterii pămîntești că nu mai e alt drum, decît numai unul.

me“. ● Lizica Petrescu, Mia Apostolescu, Lulu Savu, Giugaru se pasionează de... radiofonie (pasiunea Bucureștilor vremii!) : revista *Allo... Radio Cărbuș* face serie lungă. ● Turnee... turnee... Maximilian cu G. Groner, Vasilache, Silvia Dumitrescu joacă, la Galați, „miniaturi“. Ion Finteșteanu și G. Baldovin spun cuplete „în cîteva mari orașe“. Nora Piacentini, cu cîteva actori ieșeni, scandalizează onorabilii tîrgurilor moldovene, cu revista *O guriță pe-ntuneric*. Mari actori obligați la penibile înjghebări... ● „Astă seară“, în ultima zi a lunii, se va acorda premiul național de literatură. În juriul academic sint N. Iorga, O. Goga, M. Sadoveanu, L. Rebreanu, I. Minulescu. Vom afla decizia „nemuritorilor“ mîine, 1 iulie!

I. N.