



Actor în propria sa piesă — Ultima generație, scrisă în colaborare cu Florin Vasiliu —, Vasile Nițulescu (rindul 2, stînga), alături de ... colegii săi de generație : Dumitru Itucăreanu, Amza Pellea, Constantin Răuțchi, Ion Marinescu, Gheorghe Cozorici

VASILE NIȚULESCU

V. I. Lenin, într-un portret scenic subtil și convingător (În numele revoluției, Mihail Șatrov)



Oricît ar părea de ciudat, a jucat un singur rol shakespearcean : Grădinarul (Richard al II-lea)



O galerie de mari actori români



Un mod aparte, derutant, de a aborda rolurile de comedie, care creează efecte tulburătoare: sumbrul Căpitan de pompieri (Cintăreața cheală, Eugen Ionescu); un suav și trist fecior de casă (Căldură mare) și un fals-inocent ziarist din opoziție (Temă și variațiuni), în spectacolul 5 schițe de I.L. Caragiale...



Insul banal, năucit de acumularea obiectelor (Emil, Inundația, Teodor Mazilu)

Un bețiv amenințând cu sticla? Nicidecum! Este chimistul Pirlea, apărindu-și cu încrincenare descoperirea (Viața e ca un vagon?, Paul Everac)





...vagabondul-propovăduitor, aureolat de convingeri idealiste (Luka, Azilul de noapte, Maxim Gorki)...



Un veritabil banchet al naufragațiilor vieții: vagabondul mărunț și înrăit (Davies, Ingrijitorul, Harold Pinter)...



...intelectualul marginalizat, căutându-și refugiul în alcool (Mauro, Cu cărțile pe față, A. Buero Vallejo)...

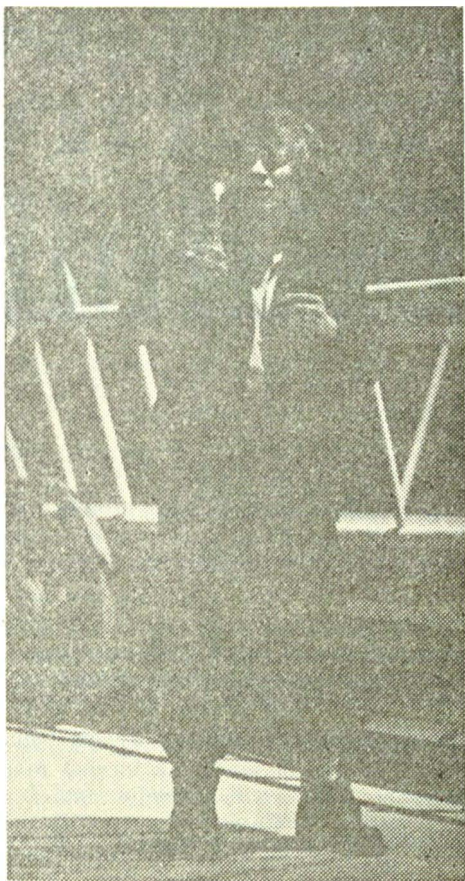
...un bătrîn actor ratat, care și-a păstrat candoarea (Regele, Oamenii cavernelor, William Saroyan)



Senin și împăcat, fără a-și fi pierdut umorul, la capătul „lungului drum către noapte”, Moșul (Malca, Marin Sorescu)



Țăranul care pune pe armă pentru a-și apăra patria (Ion, Răspîntia cea mare, V.I. Popa)



Personaje care-și asumă în fața istoriei rolul de martor: falsificînd-o, ca James Gray (Dosarul Andersonville, Saul Levitt), ori, dimpotrivă, încercînd să slujească adevărului (Străinul, Evul mediu întîmplător, Romulus Guga)

