

în E. Lovinescu — *Istoria civilizației române moderne*, I—III, 1924—1925).

Beletristica, în *Contemporanul*, oscilează între lirica sentimentală cu accente protestatere (C. Mille, Păun-Pincio, O. Carp etc.) și proza care se vrea întemeiată pe „documente omeneste” din viața celor o-primați (Sofia Nădejde, V. Crășescu, C. Mille etc.). Este o literatură generoasă, simplă, animată de idealuri umanitare (cf. G. C. Nicolescu, op. cit.).

Desigur, cele înfățișate aici cu titlu aniversar nu pretind să cuprindă personalitatea uneia dintre cele mai de seamă reviste culturale românești. Parcurgînd colecția, apropierea de câteva focare iradiante ne-a dat deplina încredințare în justetea celor exprimate, cu o remarcabilă concizie, de cel mai recent și mai

avizat monograf al mișcării de la *Contemporanul*, Z. Ornea (op. cit.): „*Contemporanul* a fost o școală care a modelat conștiințe, formîndu-le spiritual. Apoi, misiunea sa, de avanpost, a fost — printre altele — să pregătească atmosfera și climatul necesare creării partidului socialist, prin educarea conștiințelor, cucerind simpatizanți și aderenți. Rolul acesta l-a îndeplinit cu o strategie a parcurgerii etapelor remarcabilă. Mai întâi prin educație științifică și apoi, împreună cu *Revista socială*, prin educație socio-politică și, declarat, socialistă. În 1891, cînd *Contemporanul* își încetează apariția, mișcarea socialistă era, în țară, o realitate înfăptuită, iar înființarea partidului, un eveniment iminent”.

Ionuț NICULESCU

Academicienii au decis! Premiul național pentru literatură se acordă lui Cezar Petrescu. „Rampa”, bine informată, spune că N. Iorga a avut cuvîntul decisiv (fericitul premiat debutase sub zodia sămănătoriste!). ● La „Cărăbuș” se repetă... *In draci!* — noua revistă a lui N. Kirîțescu, cu Lizica Petrescu, Tănase, Giugaru, Mia Apostolescu. Nea Costică a angajat balerine de culoare... de la Paris. ● Marioara Voiculescu anunță că va juca la Național *Maman Colibri* de Bataille. Ce va zice coana Lucica Bulandra, căci piesa este „a ei”, de multă vreme? ● Ce pregătesc autorii noștri dramatici, pentru noua stațiune? Caton Theodorian aruncă priviri pline de speranțe spre sertarul dolidora de manuscrise; I. Minulescu pleacă la Malnaș să termine o comedie; Ion Marin Sadoveanu a terminat drama *Savonarola*, anunțată de gazetă cu amor involuntar: „cîteva

din marile acțiuni ale lui Savonarola se vor petrece în fața publicului”. ● La Teatrul Ventura, Leny Caller, Marietta Deculescu, G. Vraca, G. Timică repetă în piesa sovieticului V. Kataev *Cvadratura cercu-*

„Rampă”,
acum
50 de ani
iulie 1931

lui. ● Din cușca suflleurului: Ion Talianu adoră cîinii. Deunăzi, a mai făcut rost de unul. E întrebat, seara, în cabina de la „Cărăbuș”: — Cum e? — Frumos. Dar are atîta păr, că nu știu unde e capul și unde e coada! — Și-atunci, cum afli? — Îl ciu-pesc și el latră! ● Se deschid cursurile universității de vară de la Vălenii de Munte. ● E vară, cu

destule zile innorate. Pe Tănase — potrivit maliției „Rampei” — ploaia îl poartă prin toate genurile de teatru. Dimineața e comedie sentimentală, la 11 — vodevil, la 4 — farsă, la 5 — operetă, la 7 — dramă, la 8 — comedie bufă, la 9 e tragedie înfiorătoare. După capriciile cerului! ● Mircea Ștefănescu a terminat o nouă piesă. O dă prietenului Victor Ion Popa, la Teatrul Ventura. ● Atenție, s-a redeschis Terasa Blanduziei, pe str. Doamnei 7, unde se aduce bere Bragadiru! ● La Teatrul Colos (lingă Prefectura poliției!), *Nimic nou pe frontul București*, revistă de N. Kirîțescu și N. Kanner. Natalița Pavelescu, Niculescu-Buzeu, I. Brună, G. Trestian etc. vor să înghită „Cărăbușul” (compania lor se numește... „Pitpalacul”!). ● Vacanța actorilor ia sfîrșit. La 1 august încep repetițiile!

I. N.