



La Teatrul de Comedie a fost numit director actorul Silviu Stănculescu. Urindu-i succes la cîrma colectivului din care, dealtfel, face parte de un deceniu, l-am rugat să ne vorbească despre programul de lucru, al său și al teatrului.

SILVIU STĂNCULESCU :

„Continuitate și înnoire“

— Programul Teatrului de Comedie nu începe din clipa numirii mele ca director, ci reprezintă o continuare a activității pe linia profilului său specific, încă de la înființare. Prezența mea în această funcție este, cred, expresia încrederii în capacitatea profesională și morală a acestui colectiv, nu o dată apreciat pentru izbînzile sale artistice. Ceea ce vom realiza, dorim să fie rezultatul muncii disciplinate și al căutărilor în vederea înnoirii mijloacelor de expresie ale echipei.

Ne aflăm la sfîrșitul stagiunii. O stagiune, aș zice, ceva mai bogată decît ultimele; cîștigul important este la capitolul repertoriu, mai ales în ceea ce privește piesa originală. Mă refer la *Concurs de frumusețe* de Tudor Popescu, în regia lui Alexandru Tocilescu, și la *Există nervi* de Marin Sorescu, în excelența scenografie semnată de Ion Popescu-Udriște, spectacol care prilejuiește regizorului Florin Fătulescu debutul pe o scenă bucureșteană. În perspectivă, vom manifesta consecvență în această preocupare, de a aduce pe scenă lucrările cele mai valoroase din dramaturgia originală; totodată, intenționăm să oferim publicului evenimente teatrale bazate pe opere din dramaturgia universală, clasică și contemporană. Înfăptuirea acestor proiecte va însemna acea firească exprimare a unei trupe foarte înzestrate care, în ultima vreme, lucrînd cu unii dintre cei mai dotați regizori ai generației tinere, în plină afirmare (Alexandru Tocilescu, Florin Fătulescu, Alexandru Colpacci), precum și cu unii dintre cei mai experimentați (Valeriu Moisescu, Ion Cojar, Harag György) caută să-și mențină prestigiul cîștigat, și chiar să-l sporească.

Stagiunea viitoare va aduce la rampă *Sentimental — tango* de Teodor Ma-

zilu, care va deschide drumul în Capitală talentatului regizor Al. Colpacci; o piesă a scriitorului japonez Kobo Abe va prileji trupeii noastre întîlnirea cu încă unul dintre înzestrații regizori, Cătălina Buzoianu. Mai avem în program *Viața în galop*, montaj de pagini de satiră devenite clasice (V. A. Urechia, I. L. Caragiale, Urmuz, George Ranetti, Gh. Brăescu, D. R. Rosetti, Cincinat Pavelescu, G. Topîrceanu, Tudor Mușatescu, Al. O. Teodoreanu, Cezar Petrescu ș.a.), precum și de texte din presa vremii, în regia lui Alexandru Tocilescu. Sub semnătura prestigiosului regizor Harag György, vom monta o comedie de Shakespeare (poate, *Nevestele vesele din Windsor*).

Am vrea să traducem în fapt și un proiect mai vechi: organizarea de conferințe-spectacol, alăturînd comedia clasică și cea contemporană. Nu este deloc ușor, nu ne pripim să anunțăm inaugurarea înainte de a fi bine pregătiți.

Folosind materialul dramatic oferit de cenaclul pe care-l găzduim mai de mult, lucrînd cu unii dintre autorii care prezintă texte spre lectură, precum și cu dramaturgi consacrați, sperăm să descoperim piese noi, care să ne intereseze, și, cu ele, la rîndul nostru, să interesăm publicul; acel public generos dar și exigent, căruia teatrul îi este dator consecvență în calitate și varietate în repertoriu.

Nu în ultimul rînd, trupa va trebui completată cu actori foarte tineri.

Vă propun să reluăm discuția peste un timp, în care se va fi înfăptuit cîte ceva din ceea ce ne-am propus, spre a putea deschide o nouă perspectivă.

M. M.