

indu-se în „prima linie“ a interesului manifestat de teatre, cad citeodată sub incidența unor astfel de „lapsusuri“, unele dintre ele de-a dreptul inexplicabile. Iată, piesa lui Paul Everac — *Costandinestii* — publicată nu de mult de „Teatrul“, se pare că a rămas „uitată“ între copertile revistei. Lărgind puțin aria discuției și la alte stagioni, să precizăm că și *Jocul vieții și al morții în deșertul de cenușă*, și *Orașul viitorului* de Horia Lovinescu (inegale ca valoare) sînt piese scrise, de fapt, cu mult timp în urmă, piese care au suportat și ele, la rîndul lor, condiția nefastă a „lapsusului“. Și, din nou, lista exemplorlor poate fi continuată.

În concluzie, nu pot decît să salut efortul din această stagiune al atîtor teatre, de a reintegra în circuitul normal al vieții teatrale o serie de piese de un relief valoric și tematic deosebit, pe nedrept intrate într-un con de umbră. Mi se pare, acesta, unul dintre semnele cele mai clare ale unei noi lucidități și responsabilități ideologice, în alcătuirea repertoriilor, în valorificarea pleneră a fondului de dramaturgie de calitate superioară. Cu două condiții *sine qua non*: continuarea acestui proces și completarea lui, prin corectarea „lapsusurilor“. Ambele sarcini cad în seama stagiunilor viitoare.

## „Nocturne“ pe litoral

Pe „litoralul anului 1981“, se desfășoară o adevărată stagiune în nocturnă. Este vorba de spectacolele care au loc în elegantele baruri de noapte, la orele dinspre miezul nopții, cînd s-au încheiat toate celelalte reprezentații, din săli și grădini. Unui public potențial de peste 150.000 de persoane, i se oferă, seară de seară, opt montări de varietăți muzical-coregrafice, majoritatea susținute de teatre profesionale de revistă, cum sînt „Fantasio“ din Constanța, teatrele muzicale din Brașov și Galați, cele de estradă din Deva și Ploiești. Nocturnele au fost concepute special pentru cadrul și condițiile respective; anul acesta, ținuta lor artistică este superioară celei din anii trecuți. Să le prezentăm, pe rînd.

*Fantastic Disco Show* (barul „Internațional“ din Olimp), semnat de Cornel Patrichi și Viorel Păunescu, excelentă mostră de utilizare a tehnicii de scenă moderne, în slujba spe-

cificului genului. Un spectacol original, viu, fastuos, în care Dan Spătaru, Jeanina Matei, Marina Voica, Zoe Cimpeanu, Mihaela Oancea, Alexandru Wilmany, Tatiana Botez, Emil Marinescu, Silvia Surdu își pun în valoare, cu rafinament, calitățile profesionale.

*Stele în Paradis* (pe scena multifuncțională a barului de noapte „Paradis“ din Jupiter; realizator, Dorel Petcu) se biazue pe contribuția unor cîntăreți de muzică ușoară: Mirabela Dauer, Cornel Constantin, Gil Dobrică, Aurelian Andreescu, Mariana Ștefănescu, Petre Geambașu (șeful formației orchestrale), Doina Spătaru, Matei Rapolti. Din păcate, partea coregrafică (o trupă a Teatrului „Fantasio“ condusă de Milidi Tătaru) e nesemnificativă; doar momentele susținute de Gina Tătaru trezesc oarecare interes.

*Melody-varietăți '81* (Mamaia; regia și coregrafia, Doina Andronache și Dumitru Hanea) pri-

lejuiește o întîlnire plăcută cu Teatrul de estradă din Deva, ai cărui actori, cîntăreți și dansatori realizează o antrenantă reprezentație de echipă. O prezență agreabilă — Cristian Popescu, îndeosebi în cupletul în care imită cițiva actori cunoscuți.

*Cezar și Cleopatra* (barul roman „Vraja mării“ din Eforie Nord): o veritabilă montare de revistă, originală, amuzantă, prin care Teatrul muzical „Nicolae Leonard“ din Galați (text, Mihai Maximilian; regia, Nicolae Ciubuc) contribuie la îmbogățirea stagiunii artistice estivale a litoralului.

La barurile „Hanul piratilor“ și „Orient“ (Mamaia), „Pelican“ (Constanța), „Calypso“ (Venus), reprezentațiile au deocamdată un caracter improvizat, vîdînd un regretabil rabat la capitolul exigenței artistice. Să sperăm, împreună cu turiștii care-și petrec o seară la aceste baruri, că în curînd se va putea asista și aici la scurte divertismente de calitate — aceasta, întrucît Teatrul de estradă din Ploiești, Teatrul muzical din Brașov și chiar Teatrul „Fantasio“ din Constanța nu și-au spus încă ultimul cuvînt.

Stan VLAD