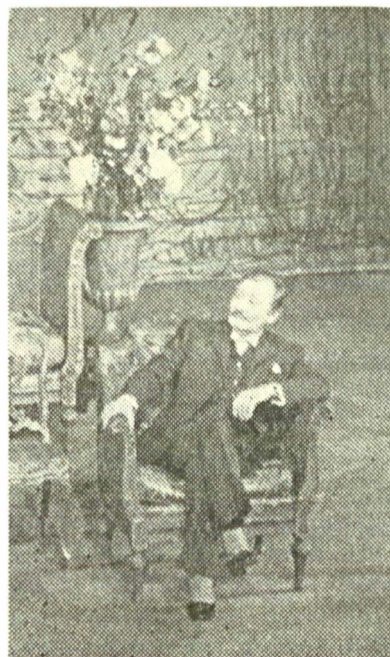


FORY ETTERLE...



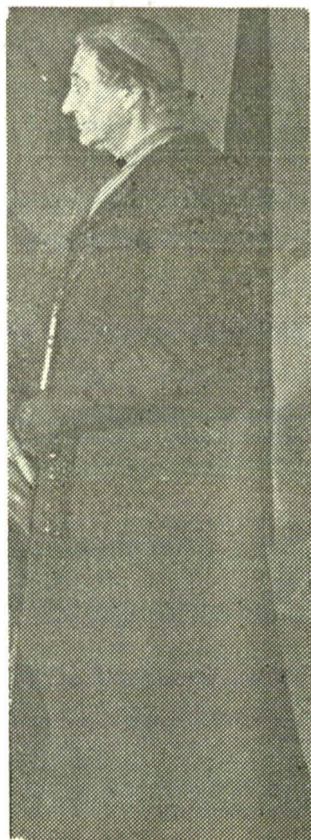
...intr-un rol pecetluind, parcă, o veritabilă legătură spirituală : George Bernard Shaw (Dragă mincinosule de Jerome Kilty). Într-adevăr, prin arta sa profundă și subtilă, Fory Etterle pare să intruchipeze esența personajului shawian — fie acesta desăvârșitul gentleman (colonelul Pickering, Pygmalion)...



o galerie de mari actori români



...teribilul Cezar însuși, trecindu-și necruțător prin filtrul ironiei atît gloria, cit și iubirea tîrzie (Cezar și Cleopatra)...



...ori temutul dialectician Cauchon, membru al înaltului tribunal ecleziastic (Sfînta Ioana)



O atitudine care definește un personaj (Smerdiakov, Frații Karamazov, după Dostoievski)



O mască perfectă, un mare succes de demult : japonezul Yoshikawa (Taifun de Lengely)



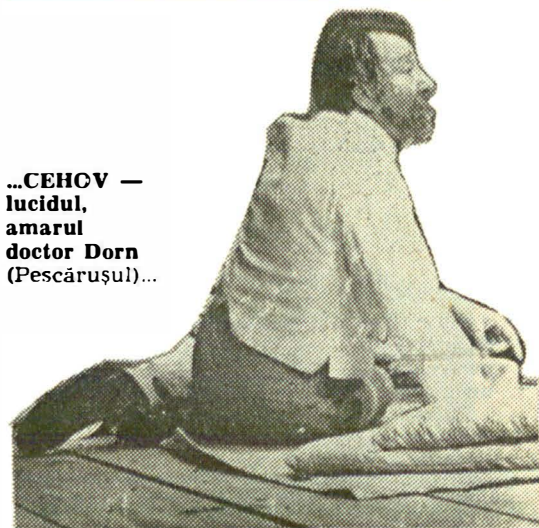
**CÎTEVA ROLURI DIN MARELE
REPERTORIU :**

SHAKESPEARE : Feste, bufonul liric
(A douăsprezecea noapte), și nobilul prinț
Hamlet →



...SCHILLER — romanticul
Don Carlos...

...GORKI — cinicul Baron (Azilul
de noapte)...



...CEHOV —
lucidul,
amarul
doctor Dorn
(Pescărușul)...



**MICA
ANTOLOGIE
DE
DRAMATURGIE
ROMÂNEASCĂ :**



**Emil
Comșa**
(Lumină
de la Ulmi —
Horia Lovinescu)...



...Knapp'
(Passacaglia —
Titus Popovici)...



**...Chirilă
Dumbrăveanu**
(Trei generații —
Lucla Demetrius)...



**...Contele
Iancovich**
(Procesul Horia —
Al. Voitin)...



**...și — punct
culminant :
Agamiță
Dandanache**
(O scrisoare
pierdută —
I. L. Caragiale)

**Intorlocheate sînt căile sentimentului...
Impostura, ca formă de generozitate
(Starbuck, Omul care aduce ploaie,
R. Nash)...**



**...ura,
ca elixir
al vieții
(Căpitanul
Edgar,
Dansul
morții,
A. Strind-
berg)...**



**...egoismul feroce al surizătorului becher
tomnatic (Czermeny, Joc de pisici, Ör-
kény István)...**

**...forța
regeneratoare
a trăirii
poetice
(Jasper
Mac Gregor,
Înima mea e
pe înălțimi,
William
Saroyan)**





**Ipostaze ale omului civilizației moderne : in-
sul mărunt, aflat la ba-
za piramidei soelale,
dar nesfiindu-se s-o ju-
dece (Gunoierul, Ne-
buna din Chaillot,
Jean Giraudoux) ; un
inalt prelat, care ar pu-
tea influența evoluția
evenimentelor (Cardi-
nalul, Vicarul, Rolf
Hochhuth) ; savantul
răspunzător în fața is-
toriei (Oppenheimer,
Cazul..., Il. Kipphardt) ;
și — rolul cel mai re-
cent — o „eminență ce-
nușie“ (Don Jorge, Ju-
decată în noapte, A.
Buero Vallejo)**

