

# „CÎNTAREA ROMÂNIEI”

## festivalul muncii și creației, al educației patriotice și revoluționare

A luat sfârșit cea de-a treia ediție a Festivalului național „Cîntarea României”, cuprinzătoare manifestare a creației materiale și spirituale din țara noastră, inițiată de secretarul general al partidului, tovarășul Nicolae Ceaușescu. S-a încheiat o ediție care a stat sub semnul aniversării a 2050 de ani de la întemeierea primului stat dac centralizat și independent, și a 60 de ani de la crearea Partidului Comunist Român.

La capătul celor doi ani, cât a durat recent încheiata ediție, avem în față un bilanț impresionant: a sporit considerabil numărul celor care au participat direct la această intensă activitate politico-educativă și cultural artistică, de la „șoimii patriei” la cei mai vîrstnici, muncitori, țărani, intelectuali, elevi, studenți militari, de pe întreg cuprinsul țării, români, maghiari, germani, și de alte naționalități.

Pentru a ne putea face o idee despre amploarea acestei manifestări, pe toată durata ei, trebuie să recurgem la cifrele oferite de Comisia centrală de organizare: printre cei 3.800.000 de participanți — cifră nemaiaținsă pînă acum, și care, nu avem îndoială, la viitoarea ediție, va fi depășită — printre cei care au contribuit direct la realizarea celor mai diverse manifestări politico-ideologice, cultural-artistice și de creație tehnico-științifică, s-au numărat membrii colectivelor tuturor teatrelor dramatice, teatrelor muzicale, de estradă și de păpuși.

Li se alătură teatrele populare și muncitorești, care, în această ediție, au ajuns la 77 de formații.

Etape de masă a înregistrat cifre de-a dreptul impresionante: 8.792 formații de teatru politic, teatru-document și de anchetă socială, 7.967 montaje literar-muzicale și recitaluri de poezie patriotică, și 10.276 brigăzi artistice.

Toate aceste colective și formații s-au prins în întrecerea pentru desemnarea celor mai buni, alături de zecile de mii de orchestre populare și simfonice, de coruri și echipe de dansuri, alături de cei trei milioane de oameni ai muncii, care au soluționat aproximativ 270.000 teme de cercetare tehnico-științifică.

Iată cum se înfățișează larg-statistic, ampla participare a celor care, profesioniști sau amatori, iubesc cultura. Dată fiind elocvența cifrelor de mai sus, e ușor de închipuit ce proporții, ce deschidere, ce diversitate a căpătat mișcarea teatrală, ce front larg de cucerire a publicului a deschis această suită de manifestări, care s-au adresat tuturor vîrstelor, tuturor categoriilor sociale, indiferent de naționalitate.

Semnificative sînt nu numai cifrele. După cum sublinia tovarășul Nicolae Ceaușescu la Congresul al XII-lea al partidului, Festivalul Național „Cîntarea României” trebuie să împletească organic „activitatea artistică, tehnico-științifică și interpretativă cu munca creatoare în producție pentru realizarea marilor obiective ale dezvoltării patriei”. În înțelesul acestui însuflețitor îndemn, a treia ediție a festivalului a semnificat și mai amplu, și mai adînc, legătura strînsă dintre activitatea nemijlocită în producție și activitatea artistică. Cei mai buni artiști amatori, creatorii de texte dramatice și de brigadă, interpreții, sînt frunțași la locurile lor de muncă.

La rîndul lor, colectivele de teatru profesioniste, care au cucerit laurii finalei, sînt colective frunțașe în activitatea lor, care reprezintă, în esență, munca de formare și modelare a omului nou, constructor al societății socialiste multilateral dezvoltate. Nu este o constatare fără importanță. Dimpotrivă, ea arată în mod convingător că țelul festivalului, departe de a fi cucerirea unor lauri, îl reprezintă, în primul rînd, măsura în care, prin indiferent ce formă se manifestă, activitatea artistică are valoare educativ-patriotică, revoluționară, stimulează vocația de constructor al noii societăți, a fiecărui cetățean al patriei noastre. În acest sens, trebuie subliniat caracterul politic, angajat, al tuturor manifestărilor teatrale. Cele mai reprezentative lucrări dramatice, create în ultimii ani, au stat la

baza spectacolelor prezentate în festival. Eroul constructor al societății socialiste, eroul luptei neobosite cu vechiul, cu delăsarea, cu birocratismul, cu dogmatismul, cu factorii de regres, eroul în acțiune, a constituit modelul pe care l-a oferit publicului spectator. Prin intermediul scenei, fie că avem în vedere spectacolele teatrale, fie că ne referim la recitalurile de poezie (prezente într-o mare diversitate), s-au răspândit ideile fundamentale ale politicii partidului și statului nostru, privitoare la activitatea neobosită de construcție a vieții noi, privitoare la istoria și viitorul patriei, privitoare la raporturile țării noastre cu lumea întreagă.

În cele mai diverse forme de exprimare artistică, la toate nivelurile, în toate etapele festivalului, s-a manifestat mai intens, mai fierbinte, sentimentul înălțat al dragostei de patrie, care stă la temelia oricărui fapt de muncă și de creație. Acest spirit, plin de răspundere politică, a animat în mod evident, pe toată durata ei, recent încheiata ediție. Festivalul s-a încheiat. Sintem încă departe de a cuprinde toate concluziile, toate învățămintele, pe care le putem desprinde, din desfășurarea ultimei ediții. Analiza exigentă, obiectivă, în adincime, a tuturor aspectelor, pe care le comportă marea manifestare a talentului și puterii de muncă ale acestui popor, continuă să facă obiectul atenției noastre, acum, când putem spune că am și pășit în cea de-a patra ediție a festivalului.

Nu începe îndoială, nu vom putea trece cu vederea unele neajunsuri manifestate până acum. Va trebui să analizăm cu seriozitate și cu obiectivitate cauzele insuficienței pregătiri a unor colective și formații teatrale, ale inegalității valorice, ale lipsei de combativitate, ale rutinei, comodității constatate în activitatea unor factori de îndrumare. Toate acestea, fără a umbri marile realizări de până acum, vor fi garanția perfecționării cadrului organizatoric general, vor da un nou impuls viitoarei ediții, pe principalele direcții de activitate. Este de datoria noastră, a tuturor oamenilor de teatru, să facem totul pentru a răspunde, cu talent, prin muncă susținută, la îndemnul lansat de secretarul general al partidului, tovarășul Nicolae Ceaușescu, în legătură cu obiectivele Festivalului național „Cîntarea României” : „Așezînd întotdeauna la baza acestei activități principiile socialismului științific, materialismului dialectic și istoric, concepția noastră revoluționară, luptînd pentru formarea omului nou, constructor conștient al socialismului și comunismului, trebuie, în același timp, să fim necruțători față de mentalitățile înapoate, față de diferitele influențe străine, retrograde. Să facem totul pentru educația patriotică, revoluționară a tuturor cetățenilor, a tineretului patriei noastre”.

„T”

---

## telex-„,teatrul“●telex-„,teatrul“●telex-„,teatrul“

---

Acum, cînd activitatea teatrală se desfășoară din plin, sintem în măsură să consemnăm, cu satisfacție, că am avut o stagione estivală bucareșteană bogată. A fost un început bun, care se cere continuat. ● Printre manifestările ultimelor zile ale verii, s-a numărat Săptămîna teatrului de comedie. Din păcate, la unele spectacole, biletele s-au distribuit anapoda, a fost îmbulzeală la intrare etc... Ar trebui să învățăm, odată și odată, că buna organizare, atitudinea civilizată a șefilor de sală și a controlorilor de bilete pot contribui la buna desfășurare și, implicit, la

calitatea de ansamblu a reprezentației. ● Constantin Codrescu, apreciatul actor, regizor și profesor este noul director al Teatrului Municipal „Maria Filotti” din Brăila. Îi dorim, la început de drum, succese mari și multe. Din toată inima! ● A apărut numărul 56 al Caietului Teatrului Național, cu un conținut bogat, interesant. O, dacă măcar unii dintre dramaturgii lumii, evocați în paginile Caietului, ar figura și în repertoriul teatrului!... ● Se pare că absolvenții de la I.A.T.C. și de la Institutul „Szentgyörgyi István” s-au prezentat la posturi. Dacă vor exista și excepții, ne

vom grăbi să le semnălăm. Deocamdată, nu se constată decît unele întîrzieri. ● Aflăm trista veste a încetării din viață a lui Horvath Béla, prețuit regizor și actor al Teatrului Maghiar de Stat din Cluj-Napoca. ● A apărut, în Editura „Eminescu”, volumul de teatru comentat „Echinor” de Leonida Teodorescu. ● Teatrul Dramatic din Constanta va sărbători, în această toamnă, 30 de ani de activitate. Secția de păpuși a aceluiași teatru va sărbători, tot în această toamnă, 25 de ani de activitate. Vrem să fim primii care urează celor două colective noi și durabile succese!