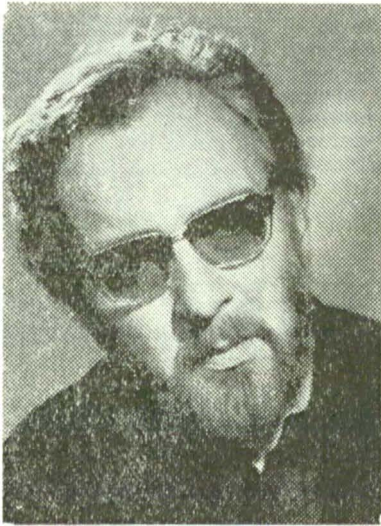


Microinterviu cu



CONSTANTIN CODRESCU

— Ați fost numit, de curind, directorul teatrului din Brăila. Ce probleme vi se pun, la început de drum ?

— În primul rînd, se impune o revitalizare a colectivului ; acest deziderat va deveni realizabil, în perspectiva reînnoierii în sala teatrului, a cărei restaurare se va încheia în cursul anului teatral 1981—1982. Paralel cu aceasta, fiecare membru al echipei va trebui să-și reamintească principiul implicării în actul de creație. Firește, aceasta se întemeiază pe orientările esențiale — o bună politică repertorială, o înțeleaptă politică de cadre. Cred că, în momentul de față, colectivul brăilean se află într-o conjunctură favorabilă, care-i îngăduie o nouă afirmare.

— Cum se vor materializa, în mod concret, intențiile dumneavoastră ?

— Sintem preocupați de alcătuirea unui repertoriu care să reflecte probleme fundamentale ale omului contemporan, într-o multitudine de aspecte ale existenței sale. Urmărim ca, și prin repertoriu, să realizăm o infuzie de tinerețe, primind modul de simțire și gândire al colectivului ; vîrsta medie a acestuia fiind

cam înaintată, obiectivul important, în perspectivă, rămîne integrarea unor tineri regizori și actori, absolvenți ai I.A.T.C. și ai Institutului din Tirgu Mușeș. Am vrea să aducem în teatru și absolvenți originari din Brăila. Totodată, sperăm ca regizorul Victor Ioan Frunză, absolvent al I.A.T.C. din acest an, să devină un colaborator permanent. Vom iniția, dealtfel, contacte de colaborare cu mai mulți regizori și scenografi din noua generație. Și, nu în ultimul rînd, sperăm să realizăm o creștere considerabilă a numărului de premiere, la pregătirea căora va fi antrenată întreaga trupă, în condiții ce-i vor solicita adaptarea la noi modalități de creație artistică. În acest fel, redeschiderea sălii restaurate și modernizate va fi onorată de teatrul brăilean prin strădania de a oferi publicului, prin tradiție generos și receptiv, posibilitatea de a se bucura de fiecare nouă întîlnire cu teatrul.

— Ce repertoriu v-ați propus să realizați ?

— Din repertoriul românesc : *Puteam să mor de ris*, de Nelu Ionescu, *Omul care s-a trezit vorbind singur*, de Adrian Dohotaru, *Mîngierea*, de Theodor Mănescu, *Născut pentru a pierde*, de Dan Mușescu, și un spectacol de muzică și poezie dedicat toamnei. Din repertoriul străin, ne-am oprit la o piesă americană, *Ultima întrunire a cavalerilor „Magnoliei albe“*, de Preston Jones, regizată de Marius Popescu, *Cu călușul în gură*, de Alfonso Sastre, *Sonată pentru un pîn*, de Osvald Zahradnik și *Lika*, de Armen Zurbavov.

— Care sînt proiectele dumneavoastră personale, alături de colectivul teatrului ?

— Proiectele colectivului sînt și proiectele mele. În primul rînd, bunul mers al teatrului. Sînt un coleg, pentru unii mai tînăr, pentru alții de aceeași vîrstă, în orice caz fac parte din acel grup care, animat de un gînd de bine și de frumos, înțelege să slujească arta teatrală, oriunde s-ar realiza actul de creație. Și mă socotesc de invidiat, pentru puțința de a face parte din colectivul teatrului din Brăila.

— În calitate de regizor, ce veți lucra ? Iar actorul Constantin Codrescu, ce roluri va interpreta ?

— Deocamdată, împreună cu tînărul regizor Victor Ioan Frunză, lucrez la piesa lui Nelu Ionescu, *Puteam să mor de ris* ; voi pune în scenă și piesa lui Alfonso Sastre, unde voi interpreta și unul dintre personajele principale, Isaias Krappo.

Maria MARIN