



**Atracția contrariilor : un pre-
tendent voios, dar conformist
(Frank Gardner, Profesiunea
doamnei Warren, G. B. Shaw)...**

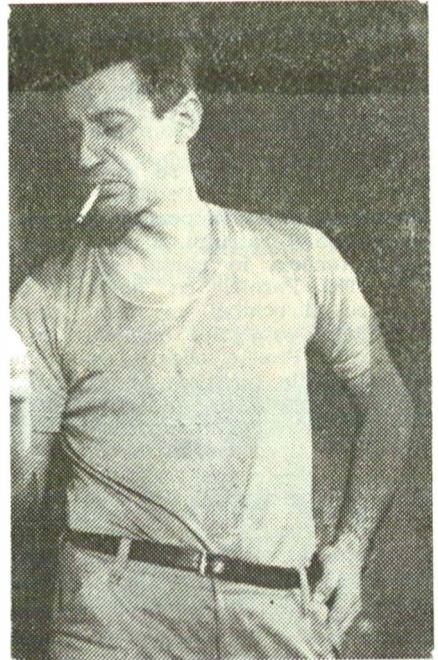
VICTOR REBENGIUC



**...un fel de
furios „avant la
lettre” (Bif,
Moartea unui
comis-voiajor,
Arthur Miller)...**

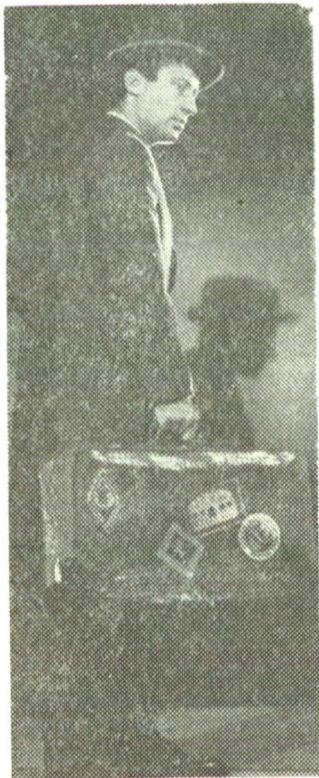


**...un prinț
pur singe —
cuget drept și
simțăminte nobile
(Andrei
Bolkonski,
adaptare de
E. Piscator după
Război și pace
de Lev Tolstoi)...**



**...și tipul de dur senzual (Stanley
Kovalski, Un tramvai numit dorin-
ță, Tennessee Williams)**

o galerie de mari actori români

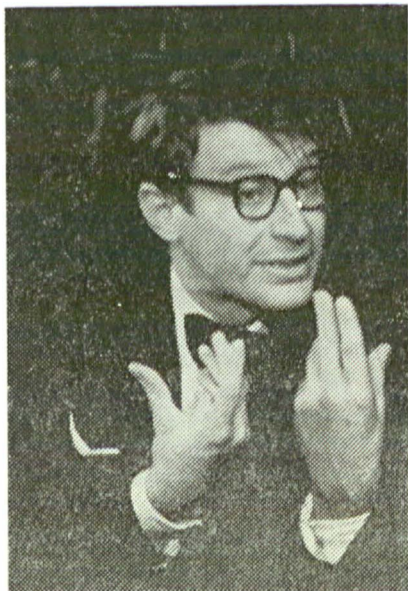


Insinguratul Jerry Ryan (Doi pe un balansoar, William Gibson), un om care, în primul rind, se caută pe sine



Un erou al cărui ideal depășește timpul, său : Mihai (Viteazul, Paul Anghel)

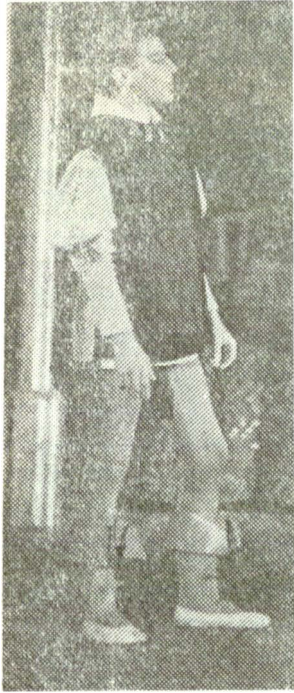
Un personaj care vorbește puțin, dominant însă prin prezență scenică : activistul Mihai Duma (Puterea și Adevărul, Titus Popovici)



O interpretare subtilă : Artur, ucenicul filozof, jonglind periculos cu ideile (Tango, Slawomir Mrozek)



Itinerar shakespearean : Orlando, frate cu toți îndrăgostiții din teatru... (Cum vă place)...



...cinstitul Brutus, tribunul cu conștiința nepătată, silit să-și asume răspunderea faptei singeroase (Iuliu Cezar)...



...un rege frumos și plin de păcate, purificându-se prin înțelegerea vinovăției sale (Richard al II-lea)...



...Caliban, monstru de primitivism, omenesc totuși... (Furtuna)





Răcnet și șoptă, sau de două ori Caragiale: Tipătescu (O scrisoare pierdută) — combinație savantă de obtuzitate și șmecherie — și Conu' Leonida (...față cu reacțiunea) — ca dumnea-lui, bobocul, mai rar cineva...



Dezrădăcinatul, plătin-du-și scump iluziile (Ovidiu Petrescu, Un fluture pe lampă, Paul Everac)



Profesorul Higgins (Pygmalion, G. B. Shaw), privind cu dispreț lumea că-reia îi aparține

Un portret teribil și capti-vant: declasatul Bubnov, be-țiv și existențialist „malgré lui” (Azilul de noapte, Maxim Gorki)

