

pe scena premițiilor

Moment semnificativ al artei amatorilor: deschiderea stagiunii 1981—1982 a teatrelor muncitorești din Capitală, la Clubul Întreprinderii de confecții și tricotaje București. Printre numeroșii participanți, se aflau și directorii cluburilor sindicale din țară.

Nu întâmplător, dintre cele nouă teatre muncitorești bucureștene, celui de la I.C.T.B. i-a revenit cinstea să dea semnalul gongului inaugural: la finala celei de-a III-a ediții a Festivalului național „Cântarea României”, Teatrul muncitoresc al I.C.T.B. a obținut premiul întâi, pentru spectacolul **Vinzări-cumpărări**, de Dumitru Solomon, în regia și scenografia Liei Niculescu, de la Teatrul Național din București. Celor 12 diplome, afișate în foaierul clubului, li s-a mai adăugat una, răsplătă binemeritată pentru activitatea culturală ce se desfășoară aici.

La deschiderea stagiunii a fost prezentat spectaco-

lul premiat. În distribuție, în cea mai mare parte, vechi cunoștințe: muncitorii Dan Popoviceanu, Ion Iordache, Florin Rădulescu, ingineră Liliana Furdur, economiștii Constanța Bourceanu, Adrian Ciucă și Mircea Romanescu. La pian, același talentat Dan Stoica. Observăm însă și două schimbări față de premieră: stenodactilografa Cerasela Stan și merceologa Florica Popescu. Spectacolul, aflat la a 35-a reprezentație (longevitate remarcabilă pentru teatrul de amatori), se bucură în continuare de succes, după ce a fost prezentat și în turnee (la Colocviul studiourilor de teatru de la Pitești, la Curtea de Argeș, precum și pe scenele unor teatre profesioniste din Capitală).

În anul care a trecut de la înființarea sa, teatrul a realizat nu mai puțin de patru premiere: **Comedia zorilor**, de Mircea Ștefănescu (regia, N. Al. Toscani), spectacolele muzi-

cal-literare **Bună dimineața, primăvară!** și **Dedicație** (regia Lia Niculescu), și **Vinzări-cumpărări**. Activitatea sa este rodul colaborării cu Teatrul Național din București. Colectivul a primit și primește din partea Naționalului un sprijin competent, eficace. Secretariatul literar, prin Liviu Dorneanu, face recomandări de repertoriu; regizoarea Lia Niculescu îndrumă efectiv echipa, căutând și descoperind mereu noi talente; decoruri, costume, lumini, recuzită etc. sînt asigurate tot cu ajutorul Teatrului Național. Desigur, teatrul muncitoresc a început să-și pregătească oameni capabili să rezolve toate aceste probleme, astfel încît să devină de sine stătător. Baza materială de care dispune este dintre cele mai bune. Clubul are o sală de spectacole cu șase sute de locuri, una dintre cele mai elegante și mai funcționale din București, precum și o sală-studio. Se redactează și se tipăresc afișe și programe de sală, ca la orice teatru profesionist. Toate acestea, cu un grup de oameni care fac totul în timpul lor liber, și numai din interes față de teatru.

O contribuție hotărîtoare la tot ceea ce s-a realizat a avut Lia Niculescu. Regizoarea a pus în scenă trei spectacole, iar în prezent este preocupată de repertoriul stagiunii care abia a început. Va urma, cît de curînd, o premieră Bacovia. În pregătire, **Mania posturilor** de Vasile Alecsandri, **Romeo și Julieta** la Mizil de George Ranetti și **Adam și Eva** de Aurel Baranga.

Stan VLAD



Scenă din spectacolul premiat. (Foto: Ion Iordache)