

MEDIAȘ

Zilele teatrului de amatori

Ajunse, în noiembrie 1981, la cea de a treia ediție, „Zilele teatrului de amatori” de la Mediaș ocupă, prin participare și prin calitatea superioară a spectacolelor, un loc tot mai important în evoluția artei amatorilor.

Să începem cu participarea: pe scenele celor două săli de spectacole — municipală și a sindicatelor — din Mediaș, au evoluat formațiile a șapte teatre populare și muncitorești, premiate în cadrul celei de-a III-a ediții a marelui Festival național „Cântarea României”. Iată-le: Teatrul popular din Buzău, cu spectacolul *Anchetă asupra unui tânăr care nu a făcut nimic de Adrian Dohotaru*, în regia Dinei Cocea; Teatrul popular municipal din Focșani, cu spectacolul *Cum s-a făcut de-a rămas Catina față bătrână* de Nelu Ionescu, în regia lui Vasile Onesciuc; Teatrul popular „B. P. Hasdeu” din Cîmpina, cu spectacolul *Cu cine mă bat?* de Aurel Storin; Teatrul muncitoresc al Combinatului chimic din Tirnăveni, cu *Adolescenții* de I. C. Cătina, în regia lui Constantin Săsăreanu; Teatrul popular muncitoresc din Cugir, cu *Pragul conștiinței civice* de I. D. Șerban; Teatrul de

amatori din Săcele, cu *Vestitorii* de Valentin Munteanu și *Chițimia* de Ion Băleșu. Firesc, cele mai active au fost gazele — Teatrul popular din Mediaș, care a prezentat spectacole cu toate cele patru secții ale sale: română, germană, maghiară și de păpuși. Se cuvine să notăm în primul rând premiera cu spectacolul *Parodii teatrale* de Tudor Popescu, în regia Silviei Ponciu, la secția română. Secția germană a prezentat *Mătușa lui Charley* de Thomas Brandon, secția maghiară — *Goana după fluturi* de Bogdan Amaru, iar secția păpuși — *Intimplarea din pădure* de D. Stoicov. În aceste „Zile”, au avut loc 28 de spectacole (dintre care zece în limbile naționalităților conlocuitoare), în fața a peste 12.000 de spectatori.

Dezbaterea pe tema „Funcția socială a teatrului”, reamintind tradițiile mișcării de amatori din țara noastră, a dat prilejul participanților — în majoritate artiști amatori — să formuleze opinii și propuneri în legătură cu rolul educativ al teatrului popular și muncitoresc, îndeosebi în acele localități sau zone în care nu sînt formații teatrale profesioniste, precum și în legătură cu repertoriul, cu posibilitățile de montare pe scenele amatorilor.

„Zilele teatrului de amatori” de la Mediaș au dat un nou impuls activității artistice a amatorilor. Așa cum aprecia inițiatorul și organizatorul acestei manifestări, profesorul Ilie Nemeș, președintele Comitetului pentru cultură și educație socialistă din municipiul Mediaș, „manifestarea a constituit un valoros schimb de experiență între colectivele de artiști amatori, ceea ce nu poate să ducă decît la progresul artei interpretative”.

Stan VLAD

NOTE

Disc Irina Răchiteanu

Consemnăm o excelentă inițiativă a Casei Electrecord: valorosul recital de poezie populară *de viață, de dragoste, de moarte*, realizat de actrița Irina Răchiteanu în urmă cu 12

ani, pe scena Teatrului Mic (în regia lui Ion Cojar și scenografia Adrianei Leonescu), a fost imprimat pe disc.

Urmînd exemplul Mariei Tănase și îndemnul lui Victor Ion Popa, Irina Răchiteanu a cercetat, de-a lungul anilor, multe culegeri de folclor, alcătuiindu-și „o împletitură dramatică”, din care se încheagă destinul unei femei. Asociînd doine, balade, bocete, strălucita interpretă a nenumărate roluri din dramaturgia clasică și modernă și-a făurit un personaj anonim de

o rară vitalitate artistică. Forța de expresie a rapsozului popular capătă aici rezonanțe neașteptate; explorînd „fondul dens de gîndire și simțire”, artista a știut să elaboreze, în funcție de idee, un cadru sonor complementar și o ritmicitate organică a expunerii, pe care discul le reține pentru memoria teatrului românesc, punînd totodată în valoare puritatea glasului, inteligenta dozare a inflexiunilor, varietatea registrelor, calitatea emoțională a rostirii.

I.C.