

## Tradiție și actualitate



**Actorii amatori Valeria Dugheană  
și Petruș Hîrțescu**

M-am dus la Focșani pentru a asista la deschiderea stagiunii 1981—1982 a Teatrului popular municipal. Evenimentul era marcat de o premieră: **Cum s-a făcut de-a rămas Catinca fată bătrână** de Nelu Ionescu (regia și scenografia, Vasile Onesciuc). În Focșanii anului 1981, momentul are o rezonanță aparte: în vara aceasta, au avut loc numeroase manifestări dedicate împlinirii a 130 de ani de activitate teatrală.

Evoluția activității teatrale focșănene — așa cum reiese și dintr-o sugestivă și bine documentată expoziție de acte și mărturii — este deosebit de interesantă. Ea reprezintă un stimulent, pentru generația de azi a artiștilor amatori, datorită cărora Teatrul popular municipal și-a cucerit o faimă binemeritată. La toate cele trei ediții ale Festivalului național „Cîntarea României”, teatrul de pe meleagurile vrîncene s-a aflat pe podiumul laureatilor. În acest an, premiul întâi a fost cucerit cu **Piticul din grădina de vară** de Dumitru Radu Popescu, în regia lui Gh. Milețeanu, și scenografia lui Mihai Mădescu.

Aceeași înaltă ținută vădește și prima premieră a actualei stagiuni. Spectacolul realizat de Vasile Onesciuc (ajutat, la finisare, de regizorul Tudor Mărăscu, de la Teatrul Giulești din Capitală) întrunește calități certe, care pun în evidență posibilitățile actorilor. Cei trei-zeci de artiști amatori sînt angajați ai diferitelor întreprinderi din oraș, adunați laolaltă de dragostea pentru teatru. Cei mai talentați au fost selecționați prin probe, după care au urmat cursuri de actorie, la Școala populară de artă. Unii, ca Silvia Chiculescu și Ion Darie, au împlinit un sfert de veac de activitate, ca artiști amatori: alții, ca Valeria Dugheană (deosebit de talentată, cu multiple posibilități actricești), Petruș Hîrțescu, Valentin Cotiga, Ion Constantinescu, Cezarina Hanganu, Elena Șimon, Gabriela Țugui, Paula Grosu, Rodica

Ghilniță, Viorel Andrian, Ciprian Nica, Romeo-Marcel Lupoiu, Stefanka Onesciuc, Aurica Popa, George Costin, Gigi Carindaru, sînt mai noi; împreună, alcătuiesc un colectiv capabil să realizeze spectacole valoroase.

Pentru publicul din Focșani — după cum spunea profesoara Maria Deliu, directoarea teatrului, o animatoare entuziastă a activității culturale locale — se prezintă cam două spectacole lunar; alte două-trei, se prezintă în turnee prin orașele din județ, și uneori chiar mai departe.

În repertoriul stagiunii se află recenta premieră, precum și **Piticul din grădina de vară** de D. R. Popescu și **Vinovatul** de Ion Băieșu. La fel de interesante se anunță și viitoarele premiere: **Suflete de hirtle**, de Dihovicinii și Slobodskoi (regia, Tudor Mărăscu), **Un loc pe terasă** de Mihai Ispirescu (regia, Ion Constantinescu), **Ordinatorul** de Paul Everac (regia, Constantin Moruzan), și **Dănilă Prepeleac** de Constantin Paiu (regia, Dan Micu). În plus, din februarie pînă în iulie are loc stagiunea elevilor — o inițiativă datînd din 1978; formațiile acestora joacă tot pe scena Teatrului popular municipal.

Teatrul focșănean este „patronat” de Teatrul Giulești. Directoarea teatrului bucureștean, Elena Deleanu, prezintă la deschiderea stagiunii, consideră că inițiativele aparțin colectivului focșănean; sprijinul profesioniștilor intervine doar în ce privește recomandările pentru repertoriu și, cînd e cazul, pe linie regizorală.

Teatrul popular municipal din Focșani se impune atît prin modul cum duce mai departe tradiția activității teatrale din oraș, cit și prin excelenta dotare: o construcție de o eleganță aparte, cu o funcționalitate excepțională.

**Stan VLAD**