



Piese de actualitate

Cu *Logodnă de duminică* de George Stoian, difuzată recent în premieră, emisiunea de teatru radiofonic ne-a oferit prilejul de a cunoaște un colectiv artistic al Teatrului popular din Drobeta-Turnu Severin, parte a amplei mișcări artistice de amatori, care însușește viața culturală a țării, în anii scurși de la crearea Festivalului național „Cîntarea României”. Aparținînd tematicii de combatere a obscurantismului, piesa interpretată de colectivul severinean este o farsă, glumă dramatică alcătuită din li-nii simple, clare, cu o intrigă accesibilă, cu o morală trasată și ea cu limpezime. Comedia este meritorie, tocmai pentru acest ton firesc, lipsit de artificii, pentru ascuțitul fără echivoc al satirei și, nu în ultimul rînd, pentru adecvarea tematică la unul dintre importante obiective ale creației artistice actuale: înlăturarea din gîndirea și din atitudinea oamenilor a oricăror anacronisme. Interpretarea artiștilor amatori din Drobeta-Turnu Severin (instructor artistic Aurel Nicola-

ciuc, regia Constantin Dinischiotu) se recomandă prin tonul sincer, direct, printr-un just decupaj, printr-o convingătoare plăcere de a juca.

În același perimetru, al satirei vizînd atitudini reprobabile, gesturi și relații umane ce nu aparțin timpului moral pe care-l trăiește societatea noastră, se plasează și piesa lui Ion Băieșu, *Leac contra leac*. O comedie vie, ritmată, în care umorul este nudoar mijloc, ci uneori și țel. La desfășurarea antrenantă, la „densitatea” hazului pe minut de emisiune, contribuie atît regia lui Constantin Dinischiotu, cît și verva inepuizabilă a interpretului principal, Dem. Rădulescu.

Într-un anume fel, scenariul radiofonic *Lumina e în noi* de Virgil Stoenescu și Florea Nedelcu este tot un text de actualitate, dedicat fiind personalității remarcabile a lui Nicolae Titulescu — al cărui centenar îl sărbătorim anul acesta. Nu fără cusur, nu lipsit de o notă ușor rigidă, didacticistă, textul dramatic prezentat de radio are totuși meritul incontestabil de a propune o schiță posibilă, pentru portretul unei personalități, dar și al unui timp de esențială semnificație în evoluția societății românești moderne. Scenariul a fost regizat — cu fluiditate și sobrietate a mijloacelor — de Dan Pulcan, cu o distribuție cuprinzînd pe George Constantin, Mircea Șepitlici, Virgil Ogășanu, Valeria Gagealov, Constantin Brezeanu, Ion Pavlescu.

Cristina DUMITRESCU

„Rampă”, acum 50 de ani februarie 1932

În librărie, volumul de poeme al lui Dan Botta, *Eulalii*. ● Primul ministru N. Iorga găsește vreme să conferențeze la Național, ca, apoi, să-și asculte cu religiozitate noul text, *Zidirea mîndrită din Argeș*. R. Bulfinski și Ana Luca primesc îmbrățișările... premierului. ● Soare Z. Soare pregătește *Intrigă și amor* de Schiller pe prima scenă a țării. „Agatha Bîrsescu și Aristizza Romanescu n-au atacat acest rol (Luise Miller) decît după ce au trecut de 40 de ani. Agepsina Macri-Eftimiu, inter-

preta de azi, e mai tî-nără”. Așa e Soare, galant... ● Pentru merite artistice excepționale, stagiara Marietta Anca este încadrată permanent la Teatrul Național. Cînd a trecut alîta vreme, doamnă Marietta? ● Pentru turneul Marioarei Voiculescu cu *Maman Colibri*, „piesă sentimentală în patru acte de H. Bataille, în decorațiuni speciale”, descurețel impresar Lică Teodorescu mai precizează că „toaletele d-nei M. V. sînt confecționate la Paris”. Altminteri, Zițele anului '32, spectatoare, ar fi dezamăgite... ● Va sosi în

Capitală, doar pentru trei reprezentații, marele actor Moissi, cu piesele *Medicul în dilemă*, *Jedermann*, un mister medieval și *Cadavrul viu*. Rețineți din timp bilete! ● M. Sorbul așteaptă premiera piesei sale *Dracul*. Mărturisește că-l încing „căldurile iadului”, căci n-a mai avut de mult o premieră. ● Moare actorul Grigoriu-Tuciu, cel mai bun interpret al Vrăjitoarei din feria lui Eftimiu *Înșir-te nărgărite*. ● „Poetul Ardealului”, O. Goga, este sărbătorit la Naționalul clujean pentru împlinirea unei jumătăți de veac. I se reprezintă *Meșterul Manole*, cu Zaharia Bârsan, Neamtu-Ottonel, Ion Tîlvan, Titus Lapeș, în însușirea unei săli stăpînită de amintirile vechilor lupte pentru unire...

I.N.