



## Natașa Alexandra

S-au stins, la zi de mare sărbătoare, niște ochi de un intens albastru, a amuțit glasul altădată gilgilind de tonuri gras-onctuoase ale comedanelor, miinile cu degete lungi și rasate s-au împreunat într-o ultimă și definitivă încheștare... Cea care, ani și ani, a făcut să ridă în hohote, generație după generație, spectatorii, și-a strins, pentru ultim și trist spectacol, buzele, în zimbet însingurat și liniștit...

A plecat dintre noi, în ajunul Anului Nou, artista emerită Natașa Alexandra, una dintre cele mai neobișnuite personalități actoricești, care și-a făcut pregnant simțită prezența pe scena Teatrului Național în ultimele șase decenii.

Din rasa comediencelor de talie internațională, a marilor fanteziste, aducând cu sine un umor plin de extravaganță și de insolit, Natașa Alexandra a reprezentat, în spectacolul bucureștean, arhetipul comicului agresiv, violent chiar, al comicului „în atac”, pentru cucerirea directă a publicului, pe care și-l lua partener, în șarjele triumfale împotriva sălcii plictis și pentru cucerirea redutei hohotului de ris autentic.

Elevă a lui Constantin Nottara, angajată în aceeași stagiune cu George Vraca, de către Victor Eftimiu, la Teatrul Național, parteneră și prietenă a neînlocuitei Marloara Voiculescu în drame — pe care le juca dezinvolt, și cu clasă —, a neuitatei Maria Filotti, în comedii clasice, parteneră de viață a pictorului decorator Traian Cornescu, jucind Shakespeare, Molière, Gogol și Goldoni, cu aceeași devoțiune și strălucire cu care juca în piesele lui Caragiale, Caton Theodoran, Tudor Mușatescu, Alexandru Kirițescu, Aurel Baranga, Horia Lovinescu sau Al. Voitin, ca și în primele filme făcute pe platoul de la Buftea sau în noile studiouri ale televiziunii, Natașa Alexandra, femeie de o nespusă generozitate în viața de toate zilele, pe scenă întotdeauna se depășea. Nimic și nimeni nu putea zăgăzui exuberanța aproape nefirească cu care această artistă de rasă își risipea cu nemiluită talentul pe scenă, jucindu-se cu propriile ei fantezii ca un jongler versat.

Retrasă de mai mulți ani de pe scena pe care, în deplină forță, cu foarte mare greutate, a părăsit-o, iar de la o vreme, însingurată și întulțită, de boală, într-un fotoliu, Natașa Alexandra, spectaculoasa Natașa, s-a retras pe tăcute și din viață, dar la zi de sărbătoare și de veselie.

Ni fleurs, ni couronnes !!!...

S-a stins o spiță.

Mihai BERECHET