



Relaxare la televiziune?

Hotărît, Redacția de teatru TV a călcat cu stîngul în acest an. S-a întîmplat un lucru greu de crezut. Pare să se fi făcut un gol în producție destul de simțitor, de vreme ce emisiunea de marți a fost ocupată, în ultimele două luni, și de spectacole de operă. În rest, piese vechi, reactualizate de urgență, din motive de politică economică (*Două vizite la Malu*, de Paul Everac), redacția uitînd că o politică culturală în directă legătură cu politica economică trebuie să emane din miezul incandescent al vieții economice cotidiene. Anume reiterații sînt necesare numai cînd economicul le reclamă, cînd procesul de edificare a noului se învechește el însuși și stagnează, cînd se instalează, adică, inerția. Or, nu putem crede că problemele economice ale satului sînt aceleași cu cele de acum un deceniu sau două.

Televiziunea ne-a mai prezentat și o melodramă de Ion Sava, intitulată *Inimă fierbinte*. Valeria Seciu a interpretat aici cu talent rolul unei tinere, care, lipsită de căldura unei familii, își găsește echilibrul și sensul vieții în studiu și muncă, pentru ca, pînă la sfîrșit, să-și regăsească și familia, printr-o fericită întîmplare. Se pare că ideea piesei (a oricărei melodrame, în fond) este că destinul, la început încruntat, oferă, pînă la urmă, celui ce-i arată un chip moral frumos, recompense neobișnuite. Pentru aceasta, melodramele fac deliciul oricărui om de bine, care se conformează, pe invers, cunoscutei butade: „e prea inteligent pentru a mal avea și suflet” — ar avea, adică, prea mult suflet pentru a fi și inteligent.

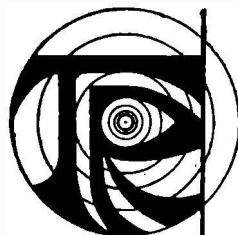
Legat de evenimentul istoric 1907, Televiziunea a mai scos de la naftalină un film realizat după romanul omonim al lui Cezar Petrescu.

Ultima piesă prezentată e o dramoleță, în care relații sentimentale se amestecă nedefinit cu cele de muncă, scrisă de Radu Theodoru și intitulată „poetic” *Auzi? ...pescărușii!* Personajele utilizează, patetic, un limbaj foarte formalizat. „Mă gîndeam la tine ca la un sistem de referință” spune eroul, eroinei. Altă dată, ea constată despre fizicul lui:

„Ai încărunțit tot trecînd dintr-un cîncin în altul”, și așa mai departe, dar piesa se încheie cu bine, impostorul fiind îndepărtat fără drept de apel. Eroul și eroina, însoțiți în sentimente și în muncă, probabil că acționează cu mult spor pe vreun șantier, nu din dispoziția unor necesități ale vieții economice, ci „din dispoziția logisticii”, cum le place să creadă.

Nu pomenim nimic despre regizorii care au montat spectacolele și nici despre jocul actorilor. Sînt texte care nu le-au pus probleme de creație, dar care pun probleme în ce privește repertoriul redacției de teatru TV. Să fie vorba doar de o perioadă de relaxare ?

Constantin RADU-MARIA



Trei noi premiere

● Pledoariile pentru pace, pentru înscăunarea rațiunii și omeniei ca legi supreme ale existenței, *Omul și Prometeu* de Dan Tărchilă utilizează un ton spiritual, aparent lejer, pentru a pune în discuție idei grave, deosebit de actuale pentru lumea contemporană. Dialogul între cel ce a dăruit oamenilor focul, deci posibilitatea progresului, și pămînteanul care știe ce fețe monstruoase, distrugătoare capătă adesea acest progres, debutează ca o zimbitoare, ironică sporovăială despre convenții și înțelesurile lor uitate, despre mituri descifrate „în halat și papuci”, pentru a ajunge la o dezbatere tensionată asupra responsabilității omului față de soarta omenirii, asupra condiției morale a celor ce stăpînesc și folosesc azi focul, adus, cîndva, pe pămînt, pentru a-l încălzi și a-l lumina, pentru a-l face mai bun și mai rodnic. Foarte interesantă ca problematică, cu o judicioasă dispunere a argumentelor și un dialog, în general, bine scris, piesa păcătuiește totuși printr-o oarecare nesigurantă, prin rigiditate în trecerea de la tonul de glumă la acela grav, prin unele accente „oratorice” din final, care adumbresc, parțial, nota de sinceritate a comunicării. Montarea radiofonică semnată de Constantin Dinischiotu a acordat locul principal interpretării actricești; încredințînd rolurile lui Radu Beligan și lui Mir-