

Montarea radiofonică semnată de Dan Puican fixează cu discernămint liniile esențiale ale textului, fără a detalia însă, fără a zăbovi asupra unor idei sau momente anume. Această corectă „punere a problemei“, lipsită însă de interpretări mai nuanțate, pare a fi, dealtfel, o caracteristică a premierelor radiofonice din ultima — nu chiar scurtă — perioadă. Pieșele par a fi citite cu ochi de profesionist, dar nu studiate în tihnă, montările lasă impresia de lucru făcut în grabă, chiar dacă nu neglijează. Se apelează întotdeauna la actori de reală valoare, așa încît spectacolul radiofonic nu are cum să „nu iasă“ ; și, într-adevăr, și *Război cu Troia nu se face*, „a ieșit“, interpretării fiind Ștefan Iordache, George Constantin, Mircea Albulescu, Dan Condurache, Gina Patrichi, Valeria Seciu, Gina Petrini, Corado Negreanu, Irina Mazanitis etc.

Lección de compunere, scenariu radiofonic de Valeriu Sirbu după o idee de Tra-

ian Coșovei, pune în discuție o problemă de acut interes pentru viața noastră : dăruirea față de muncă, asumarea responsabilă a dificultăților, tăria de a alege ceea ce este necesar și nu ceea ce este comod. Eroița piesei, învățătoare într-un cătun din Leltă, își dedică viața propășirii acestei mici colectivități umane, pe care își propune, și reușește, să o smulgă din sărăcie și din neștiință. Alternarea planurilor trecut-prezent conturează imaginea sugestivă a devenirii unor oameni, a unor conștiințe, schițează cronica unui sat, care este, totodată, cronica unui timp. O piesă nu lipsită de stîngăcii, de tentația „literaturizării“, uneori convențională, dar conținind și momente de real interes.

Același Dan Puican a realizat, de data aceasta, un spectacol clar, robust, la a cărui expresivitate contribuie actorii Mariana Mihuț, Virgil Ogășanu, Mihai Mereuță ș.a.

Cristina DUMITRESCU

„Rampă“, acum 50 de ani aprilie 1932

De la 1 aprilie, Tănase e „serios“. În câteva săptămîni, a terminat, la Berlin, „primul film sonor și vorbitor românesc“. Gazeta primește salutări berlineze și asigurarea că *Visul lui Tănase* e grozav. E și astăzi grozav — la cinematcă... ● Naționalul clujean omagiază centenarul morții lui Goethe. Conferențiază Ion Marin Sadoveanu ; Ion Tîlvan interpretează pe Faust. ● Prijej de iritație în lumea scriitorilor : apare al doilea volum din „memoriile“ lui E. Lovinescu. Portretele în *aqua forte* sînt desăvirșite stilistic, dar... ● Tudorică Mușatescu, sătul de localizări și adaptări, scrie o piesă originală, *Sosesc diseară*. Una dintre bunele

sale piese. Puiu Iancovescu, V. Maximilian, I. Talianu, I. Manta vor juca „ca la Cîmpulung“ — cum dorește autorul. ● După Anna Karenina, Maria Filotti va juca în *Dama cu camelii* (partener, distinsul Nicu Bălțățeanu). De ce scrie Gogu Ciprian în „amintiri“ că marea actriță era o excelentă interpretă de comedie ? ● Victor Eftimiu are din nou premieră la Național o piesă uitată, *Daniela*. Desigur, cu Agepsina Macri. ● Fiindcă G. Calboreanu e în turneu, V. Valentineanu apare în rolul prințului Mișkin. „Idiotul“ său a fost magistral. ● Opera Română are un repertoriu european — *Aida*, *Boema*, *Her-*

nani, *Parsifal* — și nenumărate greutăți, cărora le face față datorită marelui om și artist care este George Georgescu. ● Situație desperată la Naționalul oraiovean : nici pînă acum nu i s-a găsit teatrului un local, deși A. De Herz, directorul, a bătut la toate ușile celor influenți. Se propun soluții banale, în timp ce actorii... ● Dida Solomon Calimachi reinvie teatrul de avangardă, pe scena *Teatrului Liber* (azi, sediul Teatrului de Comedie). Decorator este pictorul Maxy, iar în trupă, G. Groner, V. Vasilache, Mihai Zirra, Tanti Cocea, Wauvrina. ● Ion Finteșteanu — Crăcănel ; Ghibericon — Pampon ; Aurel Athanasescu — Nae Girîmea ; Natașa Alexandra — Mița ; Eugenia Zaharia — Didina ; Niky Athanasiu — Iordache : iată noua distribuție a farsei *D'ale carnavalului*, pe prima scenă a țării. „Parc-a fost ieri...“, maestre Finteșteanu !

I. N.