



Actor cu o bogată și consolidată experiență profesională, Ion Besoiu a fost numit — după o perioadă de interimat —, director al Teatrului „Lucia Sturdza Bulandra”. *Il felicităm și îi urăm succes; totodată, folosim acest prilej, invitându-l să ne împărtășească programul de lucru al teatrului de al cărui destin răspunde.*

ION BESOIU:

„Proiecte multe, ambițioase..“

— În ultimul an, colectivul Teatrului „Bulandra” s-a îmbogățit cu zece actori tineri și foarte tineri, care s-au integrat în ansamblu, jucând în multe spectacole. Nou venit în echipă este și tânărul regizor Alexandru Tocilescu. Date fiind rezultatele excelente ale acestuia, ne propunem să invităm în fiecare stagiune câte un tânăr regizor, care să-și facă debutul bucureștean pe scena Teatrului „Bulandra”; de asemenea, să colaborăm cu cei mai importanți regizori din toate generațiile. Am convingerea că un reper-toriu bun nu poate fi realizat decât dacă ai și regizori buni. Dau un singur exemplu — *Hamlet*. Nu vom renunța la acest proiect, și pînă la urmă cred că-l vom realiza.

Ne propunem, așadar, să constituim o echipă regizorală permanentă, care să corespundă forțelor actricești din colectivul nostru.

Apar mereu regizori noi, actori noi, și trebuie să sprijinim aceste forțe proaspete, să le creăm un climat de muncă, în care să-și poată afirma talentul.

Am avut în această stagiune un moment remarcabil, cu *Tartuffe* și *Cabala bigoșilor*, care se înscriu în tradiția de mari și importante spectacole a acestui teatru. Ne dăm cu toții seama că așa trebuie să muncim... Cred în forța creatoare a echipei noastre, în înțelepciunea ei colectivă; pe aceste două însușiri mă bazez, și m-am bazat, cînd am primit in-

telex-,,teatrul“●telex-,,teatrul“●telex-,,teatrul“

„Artă și eficiență în lumea teatrului” se intitulează ancheta realizată de Adrian Dohotaru, în „Flacăra”, din 16 aprilie 1982, ancheta menită să adîncească sensurile noțiunii de rentabilitate în activitatea teatrelor. Răspund Alexandru Dincă, directorul Teatrului Național din Craiova, Dinu Săraru, di-

rectorul Teatrului Mic, Pamfil Matei, directorul Teatrului de Stat din Sibiu, și Florian Pittiș, actor, președintele comitetului sindical al Teatrului „Bulandra”. ● Se află într-un stadiu avansat de redactare Almanahul „Gong ’83”, care va apărea la începutul lunii decembrie, într-un tiraj considerabil

sporit. Apropo de almanahul revistei noastre: „Gong ’82” s-a bucurat de mult succes. Dovadă e faptul că, din 60.000 de exemplare puse în vânzare, s-au înregistrat doar cîteva retururi, și acestea datorate defectuoasei distribuirii în rețeaua de difuzare. ● La Teatrul „Valea Jiului” din Petroșani se află în

sărcinarea de a conduce acest teatru ; con-
tez pe faptul că împreună, în climatul
creat de partid, vom face teatru de cali-
tate, păstrând prestigiul cîştigat și spo-
rindu-l, prin idei originale și prin rezul-
tate valoroase.

Dintre proiectele noastre, anunțăm un
spectacol cu primele încercări de drama-
turgie românească, în viziunea regizorală
a lui Al. Tocilescu; vom înmănușea
piesele **Barbul Văcărescu vinzătorul țării**,
de Iordache Golescu, și **Occisio Gregorii
în Moldavia Vodae** (tragedice expressa).

Avem o promisiune fermă, din partea
dramaturgului D. R. Popescu — pe care
il dorim o prezență permanentă în reper-
toriu Teatrului „Bulandra” — pentru o
piesă pe care o va monta Valeriu Moises-
cu. Mai vechiul nostru colaborator,
Marin Sorescu, definitivează un text
nou. Pregătim un spectacol alcătuit din
texte de Anton Pann — cu muzica epocii
respective — gîndit și jucat de Mircea
Diaconu, intitulat **Spitalul amorului**.
Ne-am gîndit să completăm repertoriul
cu **Cluta**, de Victor Ion Popa. Dorim să
ne compunem programul pe structura de
rezistență a unor opere esențiale ale dra-
maturgiei. Tocilescu pregătește **Antigona**,
de Sofocle, Valeriu Moiescu se gîndește
la o înscenare a **Neguțătorului din Vene-
ția**, de Shakespeare. Cu Alexa Visarion,
vom lucra **Vilegiaturistii**, de Maxim Gorki.
Dorim să transpunem scenic o altă piesă
din dramaturgia lui Bulgakov, **Țarul Ivan
iși schimbă meseria**, în regia lui Alexan-
dru Colpacci. De asemenea, avem în stu-
diu una dintre lucrările dramaturgului
italian Aldo Nicolaj, în regia lui Petre
Popescu. Cu aceste piese, și cu altele, in-
cercăm — și asta cred că ar fi ideal —
să folosim capacitatea de lucru a întregu-
lui colectiv.

Așteptăm cu nerăbdare și înfăptuirea
unui proiect mai vechi, legat de prezența
lui Liviu Ciulei **Deșteptarea primăverii**,
de Wedekind.

C.O.M. activează și ca o comisie de lec-
tură, fiecare membru al său caută și
propune piese noi. Ne preocupă tinerele
generații de spectatori, și avem obligația
să vedem în perspectivă. De aceea, tre-
buie să ne străduim pentru înnoirea mij-
loacelor noastre de expresie, pentru efici-
ența artistică a mesajului scenic.

Sîntem, și sînt, adepții păstrării sacra-
lității actului teatral; vom căuta, în pri-
mul rînd, prin calitatea spectacolelor, să
atragem în sălile noastre de teatru spec-
tatori din diverse medii profesionale. Este
foarte important ca, măcar o dată pe
lună, spectatorii să se îmbrace frumos,
să se îndrepte spre teatru, pentru a se
bucura, ca la o adevărată sărbătoare.

În program sînt prevăzute, în conti-
nuare, deplasări și turnee, în orașe mai
aproprite sau mai depărtate, care nu au
teatru.

Dorim o colaborare cu toate teatrele din
țară, pentru o cit mai bună și eficientă
cunoaștere între colective; așteptăm, cu
mare interes, o colegială întrecere a spec-
tacolelor noastre. Ne bucurăm cînd ven-
den: spectacole bune, pentru că arta în-
seamnă bucurie, pentru că teatrul este
al nostru, al tuturor, al celor care îl slu-
jim și al spectatorilor.

Începînd cu luna mai a.c., organizăm în
holuri și foaiere expoziții de fotografii
ale marilor actori care au jucat pe sce-
na Teatrului „Bulandra”. Inaugurarea o
va face Ion Miclea, în memoria lui Toma
Caragiu; un grup de actori va recita
din versurile marelui actor dispărut. Ex-
poziția va continua cu Ștefan Ciubotă-
rașu, Lucia Sturdza Bulandra ș.a.

Proiectele sînt, poate, multe, ambițio-
ase, dar mă gîndesc la vorba lui Liviu
Ciulei „nu cred că putem să ajungem
sus, fără să țintim cît mai sus, toți îm-
preună”. Sînt convins că apropiatul Con-
gres al culturii socialiste spre aceasta ne
va îndemna.

Maria MARIN

telex-„teatrul“●telex-„teatrul“●telex-„teatrul“

repetiții avansate Mari
farsori, mari gogomani,
un spectacol după schițe
de I. L. Caragiale, în re-
gia lui Bogdan Ulmu, și
Domnișoara Iulia de Strind-
berg, în regia lui Au-
reliu Manea. ● Regizorul
Dan Micu și scenograful
Dragoș Georgescu au re-
alizat, cu colectivul Teatru-
lui „Petöffi” din Vesz-

prem (R.P.U.), spectacolul
O noapte furtunoasă de
I. L. Caragiale. Spectaco-
lul a fost răsplătit cu pre-
miul criticilor din țara ve-
cină. ● Un alt regizor ro-
mân, Valeriu Moiescu, a
montat pe scena Teatrului
„Komisarjevskiaia” din Le-
ningrad D'ale carnavalului
de I. L. Caragiale. Spec-
tacolul s-a bucurat de
mult succes. ● La Tea-

trul Național „Vasile Alec-
sandri” din Iași se repetă
Tot ce avem mai sfînt de
Ion Druță, în regia lui Ni-
colae Scarlat, și Jacques,
fatalistul de Diderot, în a-
daptarea și regia lui Dan
Nasta. ● O mișcătoare
pledoarie pentru nobila
profesiune de actor, în
„Flacăra” din 23 aprilie,
desprindem din interviul
luat lui Octavian Cotescu. ●