



Cenaclul dramaturgilor

14

În lectură:

„Ramele“ de GEORGE RICUS

Sub conducerea criticului Radu Popescu, președintele cenaclului, a fost citită și discutată piesa *Ramele*, semnată de prozatorul George Ricus, autor al mai multor volume de literatură științifico-fantastică. Textul a fost citit, ca de obicei, de actorii Teatrului Găulești. De această dată: Anca Neculce, Mircea Constantănescu, Ileana Cernat, Paul Ioachim, Ion Pavlescu, Mircea Cruceanu, Jeanine Stavarache, Mircea Nicolae Crețu, Adriana Schiopu. Regia, Getta Vlad. Piesa a fost primită cu interes și comentată pe larg.

LEONIDA TEODORESCU „Piesa este scrisă cu foarte mare siguranță și este foarte bine condusă tehnic, ideea cu ramele e foarte nostimă și toată mișcarea scenică de intrare în și ieșire din rame, intrare în viață și intrare în fixitate, cred că are un efect excelent și cred că

regizorul Ullici o să confirme acest lucru.

Piesa este foarte bună, foarte frumoasă și se încearcă un autentic sentiment de tristețe în întreaga ei desfășurare. Impresia mea e că ceea ce urmărim noi, de la începutul piesei, este un fel de trecut, trecutul care se fixează ca atare spre finalul piesei, care e de fapt prezentul literar.

Urez drum bun acestui nou coleg în această blestemată meserie de dramaturg“.

ALEXANDRU DAIA: „Dialogul e frumos și foarte bine condus. Piesa, interesantă, e în fond o piesă fantastică. Cum vor putea fi rezolvate, însă, din punct de vedere tehnic, unele momente și unele scene? Cum ar putea să apară fantasticul și verosimilul mișcării în scenă, asta-i întrebarea“.

LAURENȚIU ULICI: „Sînt ceva mai rezervat. Textul, deși interesant, e însă



de artă, care le-ar putea numi mai propriu Meșterul de rame, este omul care aduce ploaia, ploaia aceasta a liniștii sufletești, un echilibru într-o lume de dizarmonii. 'Avem de-a face cu un dramatism conținut și nu cu unul exploziv, de conflicte foarte ascuțite. Legătura dintre personaje nu e bine realizată. Pe aici, pe undeva, piesa scirție ușor. Poate că autorul ar putea să se gândească la o legătură mai bine precizată între personajele înrămate și cele ce urmează a fi înrămate, o legătură pe aceeași linie de subtilitate și de finețe care este a întregii piese".

' ELENA NESTOR : „De remarcat, o foarte bună realizare a atmosferei, dar și lipsa de profunzime a dialogului, lipsa de încărcătură și de penetrație a acestuia".

DORU MOȚOC : „Textul se pare că ne arată doar a șaptea parte a iceberg-ului de care pomenea Hemingway, și ne lasă pe noi să intuim celelalte șase părți. Ricus a arătat niște arme cu care n-a tras însă. Își propune o miză riscantă. Prefer o piesă ca aceasta, care deși nu e pe deplin realizată, pune probleme. Era nevoie de mai multă migoare a demonstrației în realizarea Meșterului de rame. Personajul riscă să fie un fel de «cititor de contor»".

' EMILIAN POPESCU „Ritmul e inegal. Primele scene trenează. Se fac câteva trimiteri la actualitate. Planul social, care se încearcă să fie introdus în piesă, rămâne însă suspendat".

Mircea RAREȘ

Spectacol omagial „Primăvară fierbinte“

Teatrul „Bulandra“ a realizat un spectacol consacrat aniversării a 75 de ani de la mișcarea revoluționară a țărănilor din 1907 și a 20 de ani de la încheierea cooperativizării agriculturii. Scenariul semnat de Lia Crișan, *Primăvară fierbinte*, înmănușează unele dintre cele

mai valoroase pagini de literatură inspirate de aceste momente istorice: poeme și fragmente de proză din creația lui George Coșbuc, I. L. Caragiale, Octavian Goga, Tudor Arghezi, Zaharia Stancu, Marin Sorescu, Victor Tulbure.

Regizorul Petre Popescu a conceput un spectacol original și sugestiv. Inspirată s-a dovedit și scenografia (Doris Jurgea). Ilustrația muzicală (Luclan Ionescu) a contribuit la crearea atmosferei.

Ion Caramitru, Gina Petrini, Rodica Suciu, Mi-

rela Gorea, Mircea Bașta, George Oancea, Ion Lemnaru, Dumitru Dumitru, Emil Reisenauer, George Andreescu, Mihai Badiu, Răzvan Ionescu au recitat cu expresivitate și putere de convingere. La sediul teatrului, ca și la Centrul național de fizică, la Uzinele „Vulcan“, la Monetăria națională, la Liceul „Gheorghe Lazăr“ și pretutindeni unde a mai fost prezentat, spectacolul omagial *Primăvară fierbinte* s-a bucurat de un bine meritat succes.

S. V.