

artificial construit. Pretextul piesei e mai mult epic decât dramatic sau dramaturgic. Ideea ramelor e un bun de mult cîștigat al literaturii, să-i zicem așa, de aspect simili-fantastic. Îmi amintesc de o năvelă a lui Teophile Gautier. Spre deosebire de aceasta, în textul lui Ricus există o diferențiere între real și fantastic. Ideea majoră e bine, într-adevăr bine, condusă. Replica e curgătoare, frumoasă, dar într-un sens calofil; nu e o replică dramatică frumoasă, ci literară, lexicală și gramaticală frumoasă. Cred că această frumusețe a subminat, într-un fel, fondul scriiturii. Unele secvențe par lipite. E foarte frumoasă povestea cu copilul și telefonul, dar este o exerescență, nu intră, de fapt, în cursul firească a narațiunii. Există o atmosferă discretă, difuză. Dealtfel, principala calitate a acestei piese este tocmai discreția. Există o nepotrivire între cele două planuri, cel fantastic și cel real. Schimbului de locuri pe care ficțiunea și realitatea îl fac îi lipsește justificarea dramatică. Cîteva încercări ar putea duce cu gândul la o meditație asupra existenței, la un eseu despre viață, ca moarte, și despre moarte, ca viață. Obiecția mea nu e de scriitură, care e onorabilă, la nivelul epidermei, ci de acțiune. Lucrurile sînt remediable.

VICTOR BÎRLĂDEANU : „Piesa este o meditație de o mare profunzime. O lume de carnaval se perindă pe scenă, sugerînd, într-un fel, vîrtejul în care se mișcă personaje contemporane, și care le dă această nevoie, această sete de echilibru, în fond, o sete de absolut. Mîștul

de artă, care s-ar putea numi mai propriu Meșterul de rame, este omul care aduce ploaia, ploaia aceasta a liniștii sufletești, un echilibru într-o lume de dizarmonii. 'Avem de-a face cu un dramatism conștient și nu cu unul exploziv, de conflicte foarte ascuțite. Legătura dintre personaje nu e bine realizată. Pe aici, pe undeva, piesa scîrție ușor. Poate că autorul ar putea să se gîndească la o legătură mai bine precizată între personajele înrămate și cele ce urmează a fi înrămate, o legătură pe aceeași linie de subtilitate și de finețe care este a întregii piese“.

ELENA NESTOR : „De remarcat, o foarte bună realizare a atmosferei, dar și lipsa de profunzime a dialogului, lipsa de încălțătură și de penetrație a acestuia“.

DORU MOȚOC : „Textul se pare că ne arată doar a șaptea parte a iceberg-ului de care pomenea Hemingway, și ne lasă pe noi să intuim celelalte șase părți. Ricus a arătat niște arme cu care n-a tras însă. Își propune o miză riscantă. Prefer o piesă ca aceasta, care deși nu e pe deplin realizată, pune probleme. Era nevoie de mai multă mîgoare a demonstrației în realizarea Meșterului de rame. Personajul riscă să fie un fel de „cititor de contor““.

EMILIAN POPESCU : „Ritmul e inegal. Primele scene trenează. Se fac cîteva trimiteri la actualitate. Planul social, care se încearcă să fie introdus în piesă, rămîne însă suspendat“.

Mircea RAREȘ

Spectacol omagial „Primăvară fierbinte“

Teatrul „Bulandra“ a realizat un spectacol consacrat aniversării a 75 de ani de la mișcarea revoluționară a țărănilor din 1907 și a 20 de ani de la încheierea cooperativizării agriculturii. Scenariul semnat de Lia Crisan, *Primăvară fierbinte*, înmăpunează unele dintre cele

mai valoroase pagini de literatură inspirate de aceste momente istorice: poeme și fragmente de proză din creația lui George Coșbuc, I. L. Caragiale, Octavian Goga, Tudor Arghezi, Zaharia Stancu, Marin Sorescu, Victor Tulbure.

Regizorul Petre Popescu a conceput un spectacol original și sugestiv. Inspirată s-a dovedit și scenografia (Doris Jurgea). Ilustrația muzicală (Lucian Ionescu) a contribuit la crearea atmosferei.

Ion Caramitru, Gina Petrini, Rodica Suciu, Mi-

rela Gorea, Mircea Bașta, George Oancea, Ion Lemnaru, Dumitru Dumitru, Emil Reisenauer, George Andreescu, Mihai Badiu, Răzvan Ionescu au recitat cu expresivitate și putere de convingere. La sediul teatrului, ca și la Centrul național de fizică, la Uzinele „Vulcan“, la Monetăria națională, la Liceul „Gheorghe Lazăr“ și preștințind unde a mai fost prezentat, spectacolul omagial *Primăvară fierbinte* s-a bucurat de un bine-meritat succes.

S. V.