

o reluare, ci, am putea spune, la o reformulare a datelor personajului, de egală forță și expresivitate, bazată pe o rafinată punere în valoare a cuvintului, a rostirii. La nivelul foarte bun al interpretării contribuie, de asemenea. Valeria Seciu, Radu Beligan, Silvia Popovici, Forj Etterle, Ion Caramitru, Mircea Albulescu, Marin Moraru, Petre Gheorghiu, Matei Alexandru, Damian Crișmaru, Constantin Dinulescu, Dinu Ianculescu.

În *Marele soldat* de Dan Tărchilă, eroul nu este un conducător vestit, ci un om din nesfirșitul șir de anonimi care au construit, în timp, destinul unei națiuni. Eroismul, spiritul de jertfă al țaranului din piesa lui Tărchilă izvorăsc firesc, și exemplar, din legătura omului simplu cu pământul țării, din sentimentul funciar al demnității naționale, din înalta — chiar dacă nerostită — conștiință a responsabilității față de oamenii și locurile dragi, față de viitorime.

O piesă caldă și sinceră, în care patosul are mereu încărcătura sentimentului adevărat, netrucat, o piesă nu lipsită de unele imperfecțiuni, dar convingătoare prin in-

tonațiile adinc omenеști. Sint merite pe care a știut să le pună în evidență montarea radiofonică a lui Titel Constantinescu și, deopotrivă, interpretarea: Silviu Stănculescu, Dorina Lazăr, Matei Alexandru, Răzvan Ionescu, Corado Negreanu, Mariana Buruiană, Emil Hossu, Rodica Sanda Tuțuianu, Mitică Popescu ș.a.

Fie și în câteva cuvinte, să menționăm meritul deosebit ce revine redacției teatrului radiofonic pentru difuzarea periodică a unor valoroase înregistrări din „Fonoteca de aur”. De această dată, am avut prilejul de a reasculta *Intrigă și iubire*, montată de acum mai bine de trei decenii de Sică Alexandrescu și cuprinzând în distribuție nume importante ale teatrului românesc. E suficient să amintim pe Ion Manolescu și Mihai Popescu, amintiri pentru unii ascultători, iar pentru alții, cei mai mulți, poate, simple file de istorie a spectacolului românesc. Istorie strălucită, pe care radioul are posibilitatea, și datorită, de a o păstra mereu vie, pentru fiecare generație.

Cristina DUMITRESCU

„Rampa”, acum 50 de ani iunie 1932

În ultimul spectacol al stagiunii Naționalului, Maria Voluntaru dublează rolul Miței din *D'ale carnavalului*. Se afirmă o actriță de viitor. ● În rivalitate cu Tănase, trupa „Alhambra” a lui Vlădoianu joacă la grădina „Colos” revista *Parada Colos*. Coautor... N. Kiriteșcu, textierul „Cărăbușului”. Oare ce zice Nea Costică? ● Profesorii Lucia Sturdza Bulandra, Maria Filotti, Ion Livescu, Nae Soreanu, Ion Manolescu (ce dascăli avea Conservatorul dramatic!) își prezintă absolvenții. „Nume”, prin ani: Emil Botta, Elena Galaction, Tilda Radovici, Șerban Holban. ● Vin căldurile, și „Rampa” vrea să știe cum scrie Ionel Teodoreanu... la umbră. Idolul „Olguțelor” se

scoală la cinci dimineața, merge în livada vecinului Ibrăileanu și scrie „mărunt și foarte ordonat, cu spații constante între rînduri și cu fiecare literă complet rotunjită”. Are umor, „boierul” de la Medeleni! ● Elevul Floricăi Muzicescu, pianistul Dinu Lipatti, obține un premiu de interpretare. Primul, dintr-o carieră internațională! ● Moare pictorul N. Vermont. Fusese elevul lui Aman, și pinzele sale aminteau de „splendida generație” a începutului de veac. ● O statistică sosită de la Cluj arată că cel mai jucat autor în stagiunea încheiată a fost Caragiale. Să mai spună cineva că ardelenii nu gustă umorul! ● Simpaticul Nae Săvulescu, actor mărunt al primei scene, ambiționează

să scrie o istorie a ilustrei instituții. Trimiteți fotografiile și o biografie! — sint îndemnați actorii. Dar nenea Nae și-a stins curînd entuziasmul în „gulerul” unei halbe... ● În Italia, compatrioata noastră Florica Cristoforeanu cîntă cu mare succes în *Cavalleria rusticana*. ● Administrațiunea „Rampei” vă pune la dispoziție *Viața lui Leonard*. Prețul s-a redus la 40 de lei. Oscar Han a terminat un bust al cîntărețului plătit prin subscripție publică. Cine spunea că spectatori își uită idolii? ● Mari emoții în așteptarea decernării premiului național de literatură. După dezbateri furtunoase (în juriu era și N. Iorga, adversarul literaturii „moderniste” a lui Arghezi și Blaga!), voturile se clasifică astfel: V. Eftimiu — 5, Galaction — 2, Blaga — 2, Arghezi — 1. Cafeneaua așteaptă ca fericitul Victor Eftimiu să plătească mai multe rînduri de șvarturi!

I. N.