

Sensul profund al dezvoltării

Omul de cultură de azi nu privește, nu poate privi cu indiferență problemele economice ale societății. Întrebările pe care și le pun economiștii și, în primul rînd, oamenii politici îl privesc și pe artist. Conceptul de dezvoltare socială implică profund cultura și spiritualitatea unui popor. În condițiile contemporane, cînd asistăm la accentuarea unei situații foarte complexe, raportul dialectic dintre economic și politic capătă expresii noi, înțelesuri noi. Experiența țării noastre, cu mod de producție socialist, pune în lumină un adevăr de necontestat : strategia politică fermă, științifică și clarvăzătoare, așa cum a fost formulată ea de tovarășul Nicolae Ceaușescu, a dus la fundamentarea unei economii sociale echilibrate, solide, în care industrializarea, cu principalul ei pivot, industria grea, își găsește azi, tocmai în condițiile crizei mondiale, o deplină justificare, o deplină confirmare. Iată deci că ideea marxistă „economicul determină politicul“ nu este incompatibilă cu o altă formulare : politica științifică determină evoluția pozitivă a economiei.

Aceste idei au fost reactualizate, la începutul lunii octombrie, de Plenara Comitetului Central al Partidului Comunist Român, care a dezbătut și a adoptat hotăriri de indubitabilă însemnătate privind dezvoltarea economică și socială a țării și perfecționarea conducerii societății noastre socialiste, hotăriri izvorite din inițiativa neostenitului conducător al partidului și al statului nostru, menite să asigure înfăptuirea neabătută a hotăririlor Congresului al XII-lea, a Programului de față și a societății socialiste multilateral dezvoltate și înaintare a României spre comunism.

Întrunită sub președinția tovarășului Nicolae Ceaușescu, Plenara a înscris pe ordinea de zi proiecte și programe de o deosebită importanță pentru viața poporului nostru, dînd noțiunii de dezvoltare socială nu numai un înțeles politic ci și unul etic, iar înțelesul etic al dezvoltării reclamă fără nici o îndoială un înțeles estetic, în care se regăsește pe deplin și munca artistului.

Pentru omul de cultură nu este indiferent sensul etic al proiectului Planului de dezvoltare economico-socială a patriei noastre pe anul 1983, Proiect care orientează activitatea creatoare a întregului popor în cel de-al treilea an al cincinalului și care asigură, prin prevederile sale, progresul neîntrerupt al economiei naționale, creșterea nivelului de trai

și a gradului de civilizație al națiunii noastre. Plenara a dat o înaltă apreciere rolului determinant al celui mai iubit fiu al poporului nostru, tovarășul Nicolae Ceaușescu, în soluționarea problemelor de prim rang ale dezvoltării economico-sociale a țării, în mobilizarea tuturor resurselor naționale, în vederea realizării unei noi calități a muncii și vieții poporului nostru. Prin reducerea substanțială a consumurilor de materii prime, materiale, energie și combustibil, prin valorificarea mai amplă a tuturor resurselor materiale și productivității muncii, venitul național din 1983 va spori cu 5 la sută față de anul precedent. Raportat la situația mondială actuală, acest procent este edificator. Expunerea tovarășului Nicolae Ceaușescu la încheierea lucrărilor Plenarei constituie, pentru întregul nostru partid, pentru toți oamenii muncii din țara noastră, muncitori, țărani și intelectuali, un valoros îndreptar de acțiune, în opera de edificare a societății socialiste multilateral dezvoltate. În lupta pentru o nouă calitate a muncii și a vieții, în posibilitatea ca fiecare cetățean al patriei, fie că produce bunuri materiale, fie că produce bunuri spirituale, să participe la creșterea fondului de dezvoltare socială, artistul își descoperă noi punți către izvorul de inspirație care este și trebuie să rămână realitatea nemijlocită, viața și adevărul. Așa cum s-a mai spus, măsurile adoptate de Plenara din 7—8 octombrie au drept scop să creeze condiții pentru afirmarea mai puternică a tot ceea ce se instituie ca valoare reală, să deschidă căi largi pentru sprijinirea inițiativei, spiritului de abnegație în munca pentru folosul obștei. Sint dimensiuni etice pe care artistul le amplifică în sufletul său, dându-le rezonanțele cuvenite.

Evocînd, în încheierea Expunerii, apropiata Conferință Națională a Partidului, tovarășul Nicolae Ceaușescu a subliniat că aceasta trebuie să reprezinte un moment important în viața partidului și a țării, să dea o nouă perspectivă luptei și muncii poporului nostru pentru îndeplinirea Programului partidului de făurire a societății socialiste multilateral dezvoltate.

În preajma Conferinței Naționale a partidului are loc și un alt eveniment politic important, alegerile de deputați în consiliile populare. Oamenii de cultură au primit cu deplină aprobare îndemnul mobilizator care le este adresat în Apelul F.D.U.S. : „Frontul Democrației și Unității Socialiste vă adresează chemarea de a contribui, prin operele voastre, la formarea omului nou, cu o înaltă conștiință socialistă, revoluționară ! Inspirați-vă din viața și munca poporului nostru, din lupta sa eroică pentru făurirea noii societăți, din istoria sa milenară ! Realizați opere de artă și cultură cu un puternic spirit patriotic și revoluționar, pătrunse de idealurile socialismului și comunismului, capabile să sădească în conștiința oamenilor înaltele virtuți umaniste, dragostea față de patrie, față de partid !“

Însușindu-și pe deplin conceptele în acțiune ale tovarășului Nicolae Ceaușescu, artistul se solidarizează cu societatea care l-a creat, cu societatea care i-a dat statutul de făuritor de bunuri spirituale. Și această asumare se săvârșește, prin răspunsuri mobilizatoare, ardente, concretizate în opere viabile, pe măsura zilelor revoluționare pe care le trăim. Este încă unul dintre înțeleșurile dezvoltării.

