

auzită și creația de operetă românească. **17 august.** Riva del Garda. Localitate situată pe malul unui uriaș și pitoresc lac, străjuit de pereții stîncoși ai munților. Parco dell'Inviolato este arhiplin. Un nou succes.

O imagine de neuitat ne oferă localitatea Sennino, situată în vîrf de munte, veche așezare etruscă. În piața centrală a orașului, s-au strîns aproape toți locuitorii, de la copii la bătrîni, pe scaune, pe balustrade, în balcoane, la ferestre, în picioare, printre orchestrații, unii și pe colțurile scenei. Este ca o imagine dintr-un film de Fellini. Condițiile tehnice nu sînt dintre cele mai bune, dar toți componenții trupei își dau silința pentru a oferi un dar neobișnuit acestor oameni care nu au văzut niciodată un spectacol de operetă. **22 și 23 august.** Terracina și Gaeta. Jucăm, matineu și seara, solicitările de bilete fiind foarte numeroase. Gîndul ni se îndreaptă spre țară, spre marea sărbătoare a aniversării Eliberării, și ochii ni se umezesc de emoție și dor. În noaptea de **24 august** traversăm timp de 12 ore marea, îndreptîndu-ne spre Sardinia, pe coasta căreia ajungem la ora 11. Curiozitatea ne stăpînește pe toți. Pămînt arid, orașe situate la Cagliari, unde vom sta timp de trei zile. batem cu alte autocare încă 250 km. pînă la Cagliari unde vom sta timp de trei zile. Jucăm în marele Amfiteatro Romano *Opereta cîntă și dansează, Văduva... și Contesa...* După primele două spectacole, avem o presă foarte bună și cîteva mii de spectatori încîntați. Spectacolul cu *Contesa Maritza* trebuie întrerupt și sus-

pendat din pricina unei ploii torențiale. Ne întoarcem pe continent. Alte emoții ne încearcă înainte de întîlnirea cu publicul Busolei Domani din Lido di Camaiori, obișnuit să se întîlnească cu vedete (Marlene Dietrich, Rita Pavone, Gianni Morandi, Milva etc.). Sosim destul de tîrziu, cu un singur autocar. Celălalt autocar și camionul cu decoruri s-au oprit pe undeva, din cauza vremii nefavorabile. Publicul așteaptă cu răbdare începerea spectacolului, a cărui întîrziere a fost anunțată de crainic. La ora 22.30 sosesc și ceilalți. Se aplaudă momentul în care descărcăm cu toții și montăm decorul. La ora 23, sună primul gong. Învîingînd oboseala, tot colectivul se concentrează, și e la înălțime. Se bisează, se aplaudă, se strigă „bravi, bravi“...

1 și 2 septembrie, Riolo Terme, Teatro Comunale. Consemnăm succint: spectacole foarte bune. Ne apropiem de sfîrșitul turneului. **4, 5 și 6 septembrie** din nou la Montecatini. Din nou succese la Teatro Verdi. Facem bilanțul general: 55 de zile de turneu, 46 de spectacole, 70.000 de spectatori. Și toate acestea, datorită unei perfecte discipline artistice a întregului colectiv, spiritului de echipă, profesionalismului și dăruirii cu care s-au învins și unele greutăți ale îndelungatului turneu în care am fost mesageri ai artei lirice românești. Mîine plecăm spre țară, și ne este tare dor de pămîntul nostru și de oamenii lui minunați.

**Impresii consemnate de
Maria MARIN**

Presa italiană despre Teatrul de Operetă din București

„...ultimul vals, marele final. Totul strălucește ca un foc de artificii. Teatrul de operetă din București ne-a oferit un spectacol de neuitat cu *Văduva veselă*“. (*Stampa sera* — Torino)

„Compania de stat din București a reinviat *MARE DRAGOSTE* pentru operetă a numerosului public care a aplaudat frenetic spectacolele prezen-

tate“ (*Văduva veselă, Contesa Maritza, Opereta cîntă și dansează*). (*L'Altro* — Cagliari)

„Marele succes al Operetei din București în piața Cittadella, *Văduva veselă* e bucuria de a trăi“. (*Bergamo Oggi* — Bergamo)

„Un succes de necontestat înregistrat de spectacolul *Contesa Maritza* ai cărui interpreți au fost îndelung

aplaudați la scenă deschisă“... „...un mare succes obținut grație unei excepționale interpretări a *Văduvei vesele* într-un perfect spirit leharian“. (*Stampa* — Udine)

„...un extrem de numeros public a aplaudat călduros spectacolele companiei române. Și aceasta, în teatru, înseamnă întotdeauna succes“. (*Gazzetta di Mantova* — Mantova)