

# Dina Cocea

— *Stimată Dina Cocea, pregătin-  
du-mă pentru această convorbire ani-  
versară — de ce s-o numesc altfel ? —  
am recitat o bună parte dintre interviu-  
rile pe care le-ați acordat, cu diferite  
ocazii, unor publicații (inclusiv, revis-  
tei „Teatrul”), și am observat că, întot-  
deauna, ați vorbit foarte mult despre  
alții și destul de puțin despre dumne-  
voastră. Aș vrea să vă rog ca, de data  
aceasta, să faceți o excepție și să-mi  
spuneți cât mai multe lucruri despre  
actorul și omul Dina Cocea.*

— Să încerc... Sint un om norocos, căci  
am avut prilejul să debutez alături de  
mari actori. Ucenicia mi-am făcut-o cu  
Luția Sturdza Bulandra, Timică, Maximi-  
lian, Iancovescu, Tony Bulandra. Așadar,  
augurii mi-au fost favorabili; avind ca  
maestri personalități foarte diferite și  
foarte puternice, am reușit, cred, la rin-  
dul meu, să-mi forjez o personalitate  
aparte. S-a spus despre mine că nu se-  
măn cu nici o altă actriță — și acum,  
după 50 de ani de carieră, pot spune și  
eu că așa este —, și asta datorită faptu-  
lui că am receptat influențe foarte di-  
verse. Acum, cind actorii se formează  
sub îndrumarea unui singur profesor, se  
întimplă ca „ampranta” acestuia să-l  
marcheze pe unii puternic (prea puternic,  
chiar, câteodată !) pentru tot restul car-  
ierei lor. În ceea ce mă privește, desigur,  
am avut și șansa de a vedea lumina zilei  
și de a mă dezvolta într-o familie domi-  
nată de interesul permanent pentru artă  
și literatură. Or, această atmosferă im-  
pregnată de cultură acționează asupra ta  
chiar fără să-ți dai seama : de multe ori  
mi s-a întimplat să reflect, prin jocul  
meu, în personalitatea mea actoricească,  
lucruri asimilate cu mulți ani în urmă.

Personal, sint mulțumită de felul în  
care a decurs cariera mea. Căci — și nu  
inconștient — nu mi-am dorit niciodată  
un anumit rol...

— *Ați „devansat”, prin această  
mărturisire, una dintre întrebările pe  
care voiam să vi le pun...*

— Pare o declarație cam ciudată, din  
partea unei actrițe, știu, dar asta-i ade-  
vărul. Explicația e, probabil, aceea că,

întotdeauna, am avut prea puțină încre-  
dere în mine. Am fost mereu reticentă  
și mi-am lăsat condusă de luciditate, o  
luciditate care mi-a fost adesea repro-  
șată, în tinerețe. Ei bine, tocmai această  
luciditate m-a ferit de nemulțumiri ne-  
vindecabile. Există actori care suferă  
toată viața că „le-a scăpat” un rol anu-  
me și trăiesc cu impresia că, dacă l-ar  
fi jucat, totul ar fi putut fi altfel, adică  
mult mai bine. Eu nu am asemenea re-  
grete. Am jucat mult și am jucat roluri  
frumoase. În prima parte a carierei, m-  
am fost chiar foarte mult prezentă pe scenă.  
Apoi, după ce am intrat la Teatrul Na-  
țional (în 1949), am jucat mai puțin ; la  
început, e drept, din motive obiective. Au  
fost, în schimb, roluri importante : Elisa-  
beta, în *Maria Stuart* de Schiller, Doamna  
lui Ieremia, în piesa omonimă a lui Iorga,  
Elmira, în *Tartuffe* de Molière... După ce  
am ieșit la pensie, am jucat, de aseme-  
nea, destul de mult ; în *Ferma* de Storey,  
care a făcut o „serie” remarcabilă, în  
*Totul în grădină* de Albee, iar acum joc,  
tot la Teatrul Giulești, într-o piesă a  
unui autor bulgar, o piesă în două perso-  
naje — partenera mea este Anca Le-  
dunca, o minunată actriță, s-a transferat  
recent de la Naționalul craiovean —, des-  
pre problemele „virstei a treia”, cu dra-  
mele respectivei virste, pe care, nu-i așa ?,  
mai ales femeile le resimt.

— *Probabil... În orice caz, dumne-  
voastră, cu preocupările atât de diverse  
pe care le aveți, cu extraordinara vi-  
talitate pe care o degajați, ați face pe  
oricine să se întrebe dacă există în-  
tr-adevăr o „virstă a treia”...*

— Să știi că vitalitatea — pe care,  
poate, o am într-adevăr — e și rezul-  
tatul faptului că, paralel cu viața ar-  
tistică, am dus o foarte animată viață  
socială. Nimic nu îmbogățește mai mult  
personalitatea unui actor decât contactul  
permanent cu oamenii, oameni de toate  
virstele, din toate categoriile sociale. Și,  
invers, nimic nu e mai periculos pentru  
un actor ca închistarea. Pentru mine, în-  
tîlnirile cu feluriti oameni înseamnă  
enorm ; poate, și pentru că sint foarte  
receptivă la problemele lor. foarte adap-  
tabilă mediului (probabil că, în asta, se  
manifestă și actorul din mine !). Oricum,

la capătul unei cariere destul de lungi, pot să spun, cu o replică a personajului pe care îl voi juca în curînd „Nu mă dau bătută !”

— În legătură cu această capacitate de deschidere spre oameni, cred că este o calitate de maximă importanță pentru un conducător de instituție, organizație etc. Or, dumneavoastră sin-teți, de cîțiva ani, președinte al A.T.M. I-am auzit pe mulți vorbind despre in-teresul pe care-l arătați față de orice fapt, cît de mărunț, din viața teatrală, mai mult, față de orice membru al breslei, față de bucuriile și necazurile — și cite nu sint ! — tuturor actorilor

orașul-gazdă, festivalul se transformă în-tr-o adevărată sărbătoare, totul frea-mătă !...

— După inflăcărarea cu care vor-biți, s-ar părea că, pentru dumneavoastră, activitatea de animator teatral e o veritabilă pasiune.

— Ideea de a deveni animator teatral m-a urmărit încă de cînd eram foarte tinăra. În 1941, am întemeiat un teatru — alături de Forj Etterle și Jenică Constan-tinescu, avîndu-l pe Ion Șahighian ca prim-regizor —, „Teatrul Nostru”. Acesta a însemnat — și n-o spun numai eu — un moment de autentică ținută cultu-

O

reverență

Nu cred să existe om de teatru din țara noastră care să n-o cunoască. Nu numai văzînd-o pe scenă sau la televiziune, nu numai ascultînd-o la radio sau pe disc. Nu cred să existe iubitor al scenei și slujitor al scenei care să nu fi stat de vorbă cu domnia-sa, într-atît de in-tensă, de susținută, de pă-timașă consecventă i-a fost și îi este activitatea, pe durata unei jumătăți de veac.

O viață de om inchi-nată teatrului, aceasta este doamna Dina Cocea. Fe-meie de o frumusețe de-săvîrșită, actriță de mare talent și de vie inteligență, om de aleasă cultură, ac-tivist cu toate energiile puse în slujba obștei, spri-jinitor al mișcării artistice

amatoare, pedagog, condu-cător de trupă, regizor : cite să mai înșiruî, cite să mai evoc, pentru a eviden-ția personalitatea alesei doamne, distinței doamne, vitezei doamne a teatru-lui românesc ?

VIRGIL

Mi-a fost dat să mă aflu în preajmă-i de nenumă-rate ori. Am văzut-o repe-tînd, pregătînd un rol. Re-lua de zeci de ori o scenă, niciodată mulțumită de sine. Am însoțit-o în lungi și istovitoare deplasări, iarna, pe ger, vara, pe ar-șiță, schimbînd în goană trenurile, ca să fim la vre-me unde eram așteptați, în cine știe ce colț de țară.

din țară. Cum se manifestă această preocupare ?

— Sigur că mă interesează toate astea ! Din păcate, nu pot face cît aș vrea... De pildă, am inițiat (nu singură, bineînțele-s) toate aceste festivaluri și colocvii tea-trale din țară, pentru a face ca legăturile dintre artiști, pe de o parte, și dintre ar-tiști și public, pe de altă parte, să de-vină mai puternice și mai directe. Este foarte important pentru actorii din pro-vincie — care, cîteodată, se simt cam ne-glijăți — să se poată întîlni cu colegi din alte teatre, cu critici de specialitate din Capitală și din alte orașe ; am observat că asta duce la ridicarea nivelului calita-tiv al jocului lor. Iar pentru teatrul din

rală, în acea epocă. Dacă, pe atunci, me-seria de regizor ar fi fost mai accesibilă femeilor, probabil că aș fi devenit regi-zoare. Dar asta numai pentru că, după părerea mea, regizorul trebuie să fie, în primul rînd, un animator teatral.

— Ați lucrat cu asemenea regizori ?

— Da, am avut această șansă. Au existat cîțiva directori de scenă sub a căror îndrumare am realizat adevărate „salturi calitative” în profesiunea de ac-tor. Primul a fost Victor Ion Popa — mi-aduc aminte că jucam, la Compania Bulandra, un rol în care nu aveam de spus decît cîteva cuvinte ; dar în re-prezentăție apăreau Storin și Marieta

Anca ; alături de ei și condusă de V. I. Popa, am învățat imens. Apoi, Ion Șahighian, acel temperament vulcanic, veșnic în efervescență, căruia îi datorez câteva succese: rolul titular din *Anna Christie* de O'Neill, florăreasa din *Pygmalion* de Shaw, Olivia din *A douăsprezece noapte* de Shakespeare, Abbie Putnam din *Patima de sub ulmi*, tot de O'Neill. Cu Alexandru Finți, pătimașul îndrăgostit de teatru, am reînviat ABC-ul meseriei, cu toată conștiinciozitatea unei eleve, și, tot cu el, am obținut un important succes într-o altă piesă de O'Neill, *Din jale se intrupează Electra*, în rolul Christinei. Iar mai recent, în *Ferma*, am trăit interesanta experiență

învățându-i pe alții ; iar când aceștia devin „capete de afiș”, satisfacția e imensă. Gheorghe Dinică, Marin Moraru, de pildă, au fost studenții mei. Apoi, timp de trei ani, am făcut parte dintr-o delegație a țării noastre la O.N.U., fără să am pregătire „de specialitate” — drept, economie sau ceva de felul ăsta ; și atunci a trebuit să învăț, ca o școlăriță, multe lucruri noi. Am făcut-o cu bucurie. În sfârșit, am obținut mari satisfacții lucrînd cu amatorii. Îndrum un grup de artiști amatori de la Teatrul popular din Buzău.

— Deci, acum sînteți și regizoare !

— Da, și am primit două premii la Festivalul național „Cîntarea României”,

După nopți de nesomn, era, dintre toți, cea mai proaspătă, veșnic surîzătoare.

Am urmărit-o îndrumînd o trupă de artiști amatori, cu răbdare și înțelegere, dar și cu o contagioasă

## MUNTEANU

patimă, ore în șir. Ca și cum n-ar fi avut cu o seară înainte spectacol, ca și cum seara n-ar fi jucat din nou, la sute de kilometri distanță.

Am ascultat-o vorbind în colocvii și consfătuiri ale breslei, i-am admirat măsura, echilibrul, calmul, obiectivitatea, întemeiată pe o adîncă înțelegere a

vieții teatrale. Cîți, cu domnia-sa, au avut vîria să înfrunte trecerea anilor ? Cîți, odată cu vîrsta pensionării, au respins ideea retragerii tihnite la măruntelile indeletniciri domestice, și au găsit cu cale să ia totul de la capăt, cu neistovită energie ? Cîți, ca domnia-sa, pot renunța la tihna pe drept cvenită, pentru a se dăruia cu generozitate activității obștești ? Cine a pășit pragul A.T.M. a fost primit cu prietenie, a fost ascultat cu răbdare și înțelegere, a fost sprijinit cu dragoste. Și nu e de mirare că, de ani de zile, Asociația oamenilor de artă din instituțiile teatrale și muzicale joacă un rol important în

## Semnal

viața noastră culturală, prin șirul de manifestări de larg interes care revigorează teatrul : președintele A.T.M. este Dina Cocea. Septuagenara doamnă Dina. Nu mă sfiesc să-i dezvălui vîrsta, cîtă vreme domnia-sa însăși nu se sfiește s-o facă, surizînd. Surizînd, tinerește. O mînușă aruncată timpului.

Doamnă Dina, frumoasă doamnă, aleasă doamnă, distinsă doamnă, vitează doamnă, tînără doamnă, iată, alături de toți cei care vă iubesc și vă stimează, reverența noastră.

de a o avea ca „profesoară” pe fosta mea studentă, Sanda Manu. Și, cum o bună parte din cariera mea s-a desfășurat la televiziune, îl sînt recunoscătoare Soranei Coroamă-Stanca pentru că mi-a oferit prilejul de a juca roluri care mi-au plăcut mult, în serialul *Mușatinii*, în *Viața ce ți-am dat* de Pirandello, în *Micii burghezi* de Gorki — Bessemenova, un rol care m-a solicitat, dar m-a și captivat.

— Profesiunea de actriță v-a adus, văd, multe bucurii. Dar celelalte „domenii” în care ați activat — sau activați acum — v-au oferit satisfacții ?

— O, da ! Am fost, cîțiva ani, profesoară la I.A.T.C. E fascinant să înveți,

pentru spectacolele noastre cu *Interviu* de Ecaterina Oproiu și *Anchetă asupra unui tînăr* care nu a făcut nimic de Adrian Dohotaru. Mi-am verificat, prin urmare, și posibilitățile de regizor, combătîndu-l, astfel, cu strășnicie, pe prietenul meu Valentin Silvestru, care susține că direcție de scenă n-ar trebui să facă decît regizorii „cu acte în regulă”. Alte satisfacții ? Da, toate acelea, mai puțin spectaculoase, dar fără de care n-am putea trăi micile satisfacții de fiecare zi — o carte bună, întîlnirile cu prietenii, și încă multe, multe altele.

— Spuneți-mi, există vreun lucru pe care ați fi vrut să-l faceți și n-ați reușit (sau, încă nu l-ați făcut) ?

— Da, mi-ar fi plăcut să fac gazetărie... Și, trebuie să fac o mărturisire : am un nou *hobby* — numesc asta așa pentru că încă nu știu ce o să iasă, nu știu dacă am să perseverez. Deocamdată, e o preocupare nouă, care mă pasionează... Am scris o piesă, ceva puțin tradiționalist, *Familia* se numește... S-ar putea să se monteze la Teatrul Giulești... Ce să fac ? Știu că, de-acum înainte, nu voi mai reuși roluri mari... Or, nu sînt omul care să stea cu brațele încrucișate, trebuie să fac ceva !

— Am să vă pun o întrebare cam... *antipatică* : într-o viață atît de plină, atît de frumoasă, există și amintiri urite ?

— Există, din păcate, ca la oricine... Dar eu sînt optimistă, trec ușor peste lucrurile neplăcute, așa am făcut întotdeauna, poate și pentru că am avut mereu alături oameni, prieteni care m-au

ajutat să depășesc „momentele de criză”. Vreun mare insucces n-am avut niciodată. Au fost, la Național, anii cînd n-am jucat... Mai înainte, după ce s-a sfîrșit cu „Teatrul Nostru”, cînd socoteam că sînt „coaptă” pentru a mi se încredința frînele altui teatru, dar... Așa e, poate, singurul gust amar... Ei, oricum, am trecut peste toate. Îți citez altă replică din piesa în care repet acum : „Eu am facultatea să uit trecutul mai repede decît alții” !

— Și, dacă ar fi s-o luați de la început... ?

— Tot teatru aș face !... De fapt, nu știu dacă e ceva pe care să-l fi făcut și pe care să nu-l fac din nou, dacă aș putea s-o iau de la capăt. Chiar și greșelile... Tot trebuie să greșim, nu ? Important e să nu regreti nimic ! Și să mergi înainte !

**Alice GEORGESCU**

„Rampă”,

acum

50 de

ani:

noiembrie

1932

Ionel Perlea este numit director al Operei din Cluj. Se pun mari speranțe în eminentul organizator. ● Pe prima scenă a țării, Ion Manolescu demonstrează că marii actori pot juca *Hamlet* și la 50 de ani. ● La Berna, *Omul cu mîrjoaga* repurtează succesul de care îl asigura, epistolar, pe autor, atașatul nostru cultural Lucian Blaga (schimbul de scrisori a devenit public azi — 1982 !). ● Tudorică Mușatescu, înaintea premiei cu *Titanic-Vals*, răspunde întrebării lui Ioan Masoff : „Vei asista la premiera *Titanicului* ?” „Te cred. Pot să știu dacă mai am ocazia s-o mai văd și a doua oară ?” I-a văzut afișul de mii de ori, căci *Titanicul* lui Tudorică nu... s-a dus la fund ! ● Moare Iancu Petrescu, despre care Victor Eftimiu spunea că a fost cel mai român dintre toți actorii noștri. Vijeliosul Cărăbăț din *Viforul* sau baciul Borza din *Domnul notar* de Goga, precum și alte zeci de întrupări, în 60 de

ani de teatru, i-au deschis capitol în istoria scenei. Se sting ultimii actori „clasici” formați în veacul trecut. ● Aura Buzescu, de la Teatrul Ventura, e chemată la Național să joace rolul Anei din dramatizarea lui Ion. Va fi o biruință scenică. ● La Paris, se reprezintă piesa lui Vsevolod Ivanov *Trenul blindat 14-69*, frescă a revoluției din Octombrie. La Tokio, piesa fusese interzisă în seara premierei. (Vă amintiți creația maestrului Calboreanu, pe scena Teatrului Armatei ?) ● La Comedia Franceză, compatrioții noștri Maria Ventura și Jean Yonnel joacă în *Secretul* de Bernstein. Pe cînd și la București ? ● George Folescu rela o mare creație, Ion Nebunul din Opera *Năpasta* de Sabin Drăgoi. ● În sfîrșit, Puiu Iancovescu dobîndește o sală de teatru, la etajul I al clădirii Eforiei. În fostul cabaret încap 300 de spectatori. Ei și ? La toamnă, Puiu „va deschide” în altă parte !

**I. N.**