

Anca ; alături de ei și condusă de V. I. Popa, am învățat imens. Apoi, Ion Șahighian, acel temperament vulcanic, veșnic în efervescență, căruia îi datorez câteva succese: rolul titular din *Anna Christie* de O'Neill, florăreasa din *Pygmalion* de Shaw, Olivia din *A douăsprezecea noapte* de Shakespeare, Abbie Putnam din *Patima de sub ulmi*, tot de O'Neill. Cu Alexandru Finți, pătimașul îndrăgostit de teatru, am reînviat ABC-ul meseriei, cu toată conștiinciozitatea unei eleve, și, tot cu el, am obținut un important succes într-o altă piesă de O'Neill, *Din jale se intrupează Electra*, în rolul Christinei. Iar mai recent, în *Ferma*, am trăit interesanta experiență

învățându-i pe alții ; iar când aceștia devin „capete de afiș”, satisfacția e imensă. Gheorghe Dinică, Marin Moraru, de pildă, au fost studenții mei. Apoi, timp de trei ani, am făcut parte dintr-o delegație a țării noastre la O.N.U., fără să am pregătire „de specialitate” — drept, economie sau ceva de felul ăsta ; și atunci a trebuit să învăț, ca o școlăriță, multe lucruri noi. Am făcut-o cu bucurie. În sfârșit, am obținut mari satisfacții lucrînd cu amatorii. Îndrum un grup de artiști amatori de la Teatrul popular din Buzău.

— Deci, acum sînteți și regizoare !

— Da, și am primit două premii la Festivalul național „Cîntarea României”,

După nopți de nesomn, era, dintre toți, cea mai proaspătă, veșnic surizătoare.

Am urmărit-o îndrumînd o trupă de artiști amatori, cu răbdare și înțelegere, dar și cu o contagioasă

MUNTEANU

patimă, ore în șir. Ca și cum n-ar fi avut cu o seară înainte spectacol, ca și cum seara n-ar fi jucat din nou, la sute de kilometri distanță.

Am ascultat-o vorbind în colocvii și consfătuiri ale breslei, i-am admirat măsura, echilibrul, calmul, obiectivitatea, întemeiată pe o adîncă înțelegere a

vieții teatrale. Cîți, cu domnia-sa, au avut vîria să înfrunte trecerea anilor ? Cîți, odată cu vîrsta pensionării, au respins ideea retragerii tihnite la măruntelile indeletniciri domestice, și au găsit cu cale să ia totul de la capăt, cu neistovită energie ? Cîți, ca domnia-sa, pot renunța la tihna pe drept cîvenită, pentru a se dăruia cu generozitate activității obștești ? Cine a pășit pragul A.T.M. a fost primit cu prietenie, a fost ascultat cu răbdare și înțelegere, a fost sprijinit cu dragoste. Și nu e de mirare că, de ani de zile, Asociația oamenilor de artă din instituțiile teatrale și muzicale joacă un rol important în

Semnal

viața noastră culturală, prin șirul de manifestări de larg interes care revigorează teatrul : președintele A.T.M. este Dina Cocea. Septuagenara doamnă Dina. Nu mă sfiesc să-i dezvălui vîrsta, cîtă vreme domnia-sa însăși nu se sfiește s-o facă, surizînd. Surizînd, tinerește. O mînușă aruncată timpului.

Doamnă Dina, frumoasă doamnă, aleasă doamnă, distinsă doamnă, vitează doamnă, tînără doamnă, iată, alături de toți cei care vă iubesc și vă stimează, reverența noastră.

de a o avea ca „profesoară” pe fosta mea studentă, Sanda Manu. Și, cum o bună parte din cariera mea s-a desfășurat la televiziune, îl sînt recunoscătoare Soranei Coroamă-Stanca pentru că mi-a oferit prilejul de a juca roluri care mi-au plăcut mult, în serialul *Mușatinii*, în *Viața ce ți-am dat* de Pirandello, în *Micii burghezi* de Gorki — Bessemenova, un rol care m-a solicitat, dar m-a și captivat.

— Profesiunea de actriță v-a adus, văd, multe bucurii. Dar celelalte „domenii” în care ați activat — sau activați acum — v-au oferit satisfacții ?

— O, da ! Am fost, cîțiva ani, profesoară la I.A.T.C. E fascinant să înveți,

pentru spectacolele noastre cu *Interviu* de Ecaterina Oproiu și *Anchetă asupra unui tînăr* care nu a făcut nimic de Adrian Dohotaru. Mi-am verificat, prin urmare, și posibilitățile de regizor, combătîndu-l, astfel, cu strășnicie, pe prietenul meu Valentin Silvestru, care susține că direcție de scenă n-ar trebui să facă decît regizorii „cu acte în regulă”. Alte satisfacții ? Da, toate acelea, mai puțin spectaculoase, dar fără de care n-am putea trăi micile satisfacții de fiecare zi — o carte bună, întîlnirile cu prietenii, și încă multe, multe altele.

— Spuneți-mi, există vreun lucru pe care ați fi vrut să-l faceți și n-ați reușit (sau, încă nu l-ați făcut) ?