

**DIPLOMA REVISTEI „FAMILIA“ :** Radu Panamarencu, pentru rolul Benone Ciaciru din *Serpentina de Paul Everac*, Teatrul Giulești.

**DIPLOMA ZIARULUI „CRIȘANA“ :** Cristina Șchiopu, pentru rolul Cleopatra din *Frumoasele sabine de Leonid Andreev*, Teatrul de Stat din Oradea.

**DIPLOMA ZIARULUI „FAKLYA“ :** Fábrián Enikő, pentru rolul Eszter din *Te voi păstra*, dramă după un roman de Fodor Sándor, Teatrul de Stat din Oradea (secția maghiară).

**DIPLOMA STUDIOULUI DE RADIO-TELEVIZIUNE IAȘI :** Ion Miinea, pentru rolurile Marcellus și Scipio din *Calul în Senat* și *Frumoasele sabine de Leonid Andreev*, Teatrul de Stat din Oradea.

**DIPLOMA TEATRULUI DE STAT DIN ORADEA :** Valeriu Oțeleanu, pentru rolul Tomescu din *Hardughia de Mircea Radu Iacoban*, Teatrul Național „Vasile Alecsandri” din Iași.

scurt, instituțional, rat, în ultimă, seria colocvilloi, nișilor teatrului, în Manifestare cu profil u. ada” teatrului scurt aduc semne, în ceea ce prive, cit și practica artistică, largh. „Zilele programatic aria posibilităților și su- lului și, într-o bună măsură, contri- la atragerea unor noi categorii de spa- tatori.

11 colective teatrale au participat în acest an la „săptămână”, cu 13 reprezentații (două în afara concursului), prilej de multe satisfacții pentru publicul orădean, care a putut vedea spectacole de reală ținută, în majoritatea lor reprezentative, înglobând aportul multor creatori. Interesant, variat, ispititor prin diversitate în primul rând a fost afișul: de la *Occisio Gregorii...* (Teatrul „Bulandra”) — cariera scenică a acestui bătrîn text de teatru a debutat aici, la Oradea — la două piese scurte de clasicul rus Leonid Andreev (Teatrul de Stat din Oradea — secția română), de la „procesul-verbal” dramatic *Hardughia* de M. R. Iacoban (Teatrul Național din Iași) la dramatizarea unui text de publicista Oriana Fallaci (Teatrul Național din Tîrgu Mureș), de la un musical sui generis, debater pe teme etice, pentru tîneret, *Te voi păstra*, prelucrare scenică a unui roman de Fodor Sándor (Teatrul de Stat din Oradea, secția maghiară) la monodramele lui Aldo Nicolaj *Fluturi... fluturi... și Stop pe autostradă* (Teatrul Foarte

tean. Au luat cuvîntul numeroși participanți, dintre care spectatori, prieteni credincioși ai teatrului, regizori, scriitori, critici. Au fost analizate piesele, au fost puse în evidență meritele regizorilor, actorilor, scenografilor, s-au formulat observații critice. Cu deosebiri de nuanță, toți cei care au luat cuvîntul au subliniat progresul evident al colectivului reșițean, calitatea, în general bună, a spectacolelor. S-a scos în evidență faptul că momentul actual al teatrului reșițean se situează în continuitatea unei activități din ce în ce dinamică, lucru lesne de observat dacă celor „unde repertoriul teatrului pe trale (Laurea... în urmă (Natalia gratuit (Preșul, Te... S-a remarcat că din Timișoara), simbol, inițiativă, cu- racliserul, Teatrul de St... cele mai va- letantism în diversele c... diversă și în- montării (Te voi păstra, stilistic larg dintre viziunea scenogr... u, Antoaneta zantă, și interpretarea „S-a apăsărat certă, ilustrativă (Timp în... jologlu, Ste- Stat „Mihai Eminescu” di... ului artis- Distincțiile au revenit, Pri de mai zărilor de vîrf: Marele pr... numără și valului, acordat montării... Institute de rescul... — *Occisio Gregorii*, re publi- atitudinea creatoare față de... reponde- național, cultura teatrală și... pre exi- stilistică dovedite de realizato... ru artă, Alexandru Tocilescu (premi- de tea- rul — Dan Jitianu, costumel fost un Păslaru (premiat și ele), m... festării Herța (Diploma specială a... fi de Echipa de actori a făcut aici o teatre demonstrație de omogenitate și să tivă. Alt premiu important a... e cu- triței Illyés Kinga, sensibila in... is de admirabilei transpuneri scenice... rțele după Oriana Fallaci *Femeia ca... acția să rupă o floare* (regia, Kovács... ale scenografia, Kelemen Tamás Anu trul Național din Tîrgu Mureș). . apreciate spiritul caustic și dist. ironică manifestate în reprezentația... pe teme „romane” de Leonid Anc

\* Inițiată de secția de critică tea- trală a A.T.M., patronată de revista „Familia” și de Teatrul de Stat din Oradea și desfășurată sub egida Consiliului Culturii și Educației Socialiste, a A.T.M. și a Comitetului de cultură și educație socialistă-Bihor, în ca- drul Festivalului național „Cîntarea României”.