



ZIUA DE DUMINICĂ A LUI DAMIAN STEGARU de Mircea Enescu

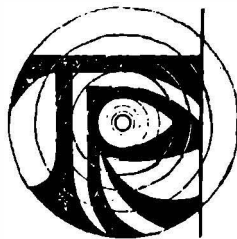
Fericit, autorul care scrie ușor, și mai fericit, autorul care scrie ușor și i se recunoaște public opera, cu aceeași ușurință. Mircea Enescu este un astfel de autor. Textele lui — atâtea cite am putut vedea în acest an, la TV — nu vădese o construcție laborioasă; în replică nu se simte încordarea spirituală în revelarea profunzimilor cugetului. Sînt producții ușoare, fruct al unei scriituri ușoare, purceasă din conștiința unui artist atent mai mult la temă decît la idee, așadar la vehicol și nu la conținutul vehiculat. *Ziua de duminică a lui Damian Stegaru* vrea să ne arate ziua de lucru cu oamenii a unui primar dintr-un oraș în plină dezvoltare. Oamenii vin cu probleme diverse, unele mărunte, de interes personal, altele mari, de interes general, dar toate acestea sînt enunțate; nu se dezvoltă nici o dramă. Primarul este un ins bonom care visează la dezvoltarea industrială a urbei și care nu vrea în ruptul capului să plece într-o muncă de mai mare răspundere, la județ. Poate că n-ar vrea să-și depășească nivelul de competență, dar competența, în cadrul social-economic dat, pare a fi direct proporțională cu gradul de influență. Nici de aici nu se dezvoltă însă nici o dramă. Primarul are și o fiică. Aceasta îl adoră. Fiica privește camera tatălui ca pe un adevărat complex muzeal de obiecte aparținînd unei personalități decedate. Or, tatăl este viu.

În distribuție: Ștefan Radoff (Primarul), Valeria Ogășanu (Fiica), Nucu Păunescu, George Oancea, Geo Costiniu, Elena Sereda, Valeria Gagealov, Petrică Vasilescu, Violeta Berbiuc se achită conștiincios de rolurile care li s-au repartizat, conștiincios și, uneori, chiar cu fior artistic, într-un spectacol alert, viu, semnat de Leonard Popovici.

● Am revăzut, preluat de camerele TV, spectacolul Teatrului „Bulandra” O

scrisoare pierdută, semnat de Liviu Ciulei, spectacol despre care am referit, la vremea cuvenită, în revista noastră. Mărturisim că nu ne-a mai făcut impresia bună pe care am avut-o la premieră. Pulberea rutinei s-o fi așternut peste scene altădată proaspete și vii? Privit în oglinda televiziunii, spectacolul arată îmbătrînit, deși piesa, vechea piesă, a rămas la fel de tină; dar grima de pe chipul ei spiritual s-a uscat, căzînd în fișii printre cioburile de cadre ale operatorilor TV. Oare încă nu știm cum să trecem pe micul ecran spectacolul de pe scindura scenei?

Constantin RADU-MARIA



Meditații asupra istoriei

Avram Iancu de Lucian Blaga și *Kapodistrias* de Nikos Kazantzakis, difuzate amîndouă în luna noiembrie în premieră radiofonică, sînt texte diferite ca tematică și subiect, ca loc al acțiunii sau timbru specific. Creații ale unor mari scriitori, ele se întîlnesc, totuși, prin concepția autorilor teatrului istoric — meditație asupra trecutului și nu reconstituire, descifrare inspirată, de fină observație, a trăsăturilor definitorii ale unor popoare. Dincolo de fapte, de înfruntări, de conflicte, istoria este citită și tîlmăcită prin evoluția unor personaje, prin cristalizarea unor principii esențiale, prin afirmarea unor sentimente majore — patriotismul, apartenența la ființa și la destinul unui popor, la o credință națională, spiritul de jertfă pe temeiul unor aspirații înalte, tulburătoare responsabile a conducătorului. Izbînzii și înfrîngerii, greșeli și îndoeli, violență și iubire, speranțe și dezamăgiri, sînt, toate, clipe ale istoriei și totodată trepte ale unei devenirii.

Autor al montării radiofonice a piesei lui Lucian Blaga, Cristian Munteanu a realizat o construcție echilibrată, suplă, fluentă. Atenția s-a concentrat — cu deplină justificare — pe chipurile vii, individualizate; toate aceste chipuri se tolesc, desigur, într-unul singur, exprimînd o idee, dar fără a-și pierde personalitatea, conturul propriu. Regizorul și actorii s-au ferit cu grijă de portretizări violente

contrastante, de bariere simplist trasate între „ai noștri“ și ceilalți, dînd astfel un plus de adevăr, de substanță conflictului. Foarte bun, rolul creat de Ștefan Iordache, interpretul lui Avram Iancu, rol realizat cu căldură și finețe a nuanțelor, cu știință sigură a gradației tensiunii dramatice. De asemenea, notabile, personajele sembrate de Mariana Mihut, Mircea Albulescu, Octavian Cotescu, Ion Marinescu. Un reproș ar putea fi totuși formulat, în legătură cu insuficienta valorificare, pe alocuri, a frumuseții literare a replicii, a desăvîrșitei eleganțe a frazei.

Încredințată lui Titel Constantinescu, montarea piesei *Kapodistrias* (traducere

și adaptare radiofonică de Polixenia Karambi) surprinde puternicul, tumultuosul filon popular care străbate textul lui Nikos Kazantzakis. Bine ales, tonul de legendă conduce însă uneori la o expresie artistică stufoasă, la intonații răsunătoare, dar lipsite de adîncime. Piesa a fost slujită de o bună distribuție, din care notăm pe Mircea Albulescu, Fory Etterle, Lucia Mureșan, Adela Mărculescu, Ica Matache, Corado Negreanu, Ion Marinescu, Dan Condurache.

Cristina DUMITRESCU

CITITORII au cuvîntul...

„Niciodată nu voi putea să uit prima seară cînd am fost la teatru. Asta s-a întîmplat cu mult timp în urmă, aveam — cred — patru sau cinci ani. Mama mi-a pus rochița roșie de catifea și pantofiorii roșii de lac, și atunci am simțit că voi trăi un moment minunat, și, fără să știu pentru ce anume, am încercat o ciudată emoție și o mare nerăbdare. A urmat sala aceea frumoasă și luminată, forfota și șoaptele distinselor doamne și distinșilor domni, tăcerea și întinericul ce s-au așternut deodată, apoi bătăile inimii, răsufllarea înăbușită... Se juca *Coana Chirița*...

...Au trecut de atunci mai bine de 12 ani, iar eu mă număr printre fideliu iubitori ai spectacolelor de teatru...

...Iubesc mult teatrul și actorii. Toți tinerii de 17 ani iubesc mult teatrul și actorii. Orice colegă de-a mea poate vorbi — cu un enigmatic suris — de „idolul“ virstei de 17 ani. M. va povesti de Ion Caramitru, C., de Ovidiu Iuliu Moldovan, M., de Marcel Iureș, C., de Adrian Pintea, eu, de Florian Pittiș. Visez la căl-

dura parfumată a sălilor de teatru și la căldura din privirile actorilor, la căldura din jocul lor, la marea căldură a stagiunii care începe...”

Pană Ileana-Corina
Bul. Ion Șulea nr. 13
sector 3 — București

R. Dragă Ileana-Corina Pană, publicăm, din lunga dumneavoastră scri-soare, doar cîteva fragmente din care răzbat dragostea, stima și prețuirea pe care le purtați actorilor noștri și frumoasei lor munci de creație. Versurile nu le putem publica, fiindcă nu intră în obiceiul revistei noastre. Cronicile la spectacolele Tartuffe și Cabala bi-goșilor le-ați putut citi în nr. 4/1982 al revistei. Nu știm cînd s-a născut Florian Pittiș, dar părerea noastră este că se va bucura primind o scri-soare de la colegile și colegii dumneavoastră, nu numai de ziua sa de naștere. Ce-ar fi să ne scrieți în ce măsură școala, profesorii dumneavoastră cultivă dragostea sau, cel puțin, interesul elevilor pentru dramaturgie, pentru arta spectacolului? Ne-ar interesa în cea mai mare măsură.