

contrastante, de bariere simplist trasate între „ai noștri“ și ceilalți, dînd astfel un plus de adevăr, de substanță conflictului. Foarte bun, rolul creat de Ștefan Iordache, interpretul lui Avram Iancu, rol realizat cu căldură și finețe a nuanțelor, cu știință sigură a gradației tensiunii dramatice. De asemenea, notabile, personajele semnate de Mariana Mihui, Mircea Albulescu, Octavian Cotescu, Ion Marinescu. Un reproș ar putea fi totuși formulat, în legătură cu insuficienta valorificare, pe alocuri, a frumuseții literare a replicii, a desăvîrșitei eleganțe a frazei.

Încredințată lui Titel Constantinescu, montarea piesei *Kapodistrias* (traducere

și adaptare radiofonică de Polixenia Karambi) surprinde puternicul, tumultuosul filon popular care străbate textul lui Nikos Kazantzakis. Bine ales, tonul de legendă conduce însă uneori la o expresie artistică stufoasă, la intonații răsunătoare, dar lipsite de adîncime. Piesa a fost slujită de o bună distribuție, din care notăm pe Mircea Albulescu, Fory Etterle, Lucia Mureșan, Adela Mărculescu, Ica Matache, Corado Negreanu, Ion Marinescu, Dan Condurache.

Cristina DUMITRESCU

CITITORII au cuvîntul...

„Niciodată nu voi putea să uit prima seară cînd am fost la teatru. Asta s-a întîmplat cu mult timp în urmă, aveam — cred — patru sau cinci ani. Mama mi-a pus rochița roșie de catifea și pantofiorii roșii de lac, și atunci am simțit că voi trăi un moment minunat, și, fără să știu pentru ce anume, am încercat o ciudată emoție și o mare nerăbdare. A urmat sala aceea frumoasă și luminată, forfota și șoaptele distinsele doamne și distinșilor domni, tăcerea și întinericul ce s-au așternut deodată, apoi bătăile inimii, răsufllarea înăbușită... Se juca *Coana Chirița*...

...Au trecut de atunci mai bine de 12 ani, iar eu mă număr printre fideliu iubitori ai spectacolelor de teatru...

...Iubesc mult teatrul și actorii. Toți tinerii de 17 ani iubesc mult teatrul și actorii. Orice colegă de-a mea poate vorbi — cu un enigmatic suris — de „idolul“ virstei de 17 ani. M. va povesti de Ion Caramitru, C., de Ovidiu Iuliu Moldovan, M., de Marcel Iureș, C., de Adrian Pintea, eu, de Florian Pittiș. Visez la căl-

dura parfumată a sălilor de teatru și la căldura din privirile actorilor, la căldura din jocul lor, la marea căldură a stagiunii care începe...”

Pană Ileana-Corina
Bul. Ion Șulea nr. 13
sector 3 — București

R. Dragă Ileana-Corina Pană, publicăm, din lunga dumneavoastră scri-soare, doar cîteva fragmente din care răzbat dragostea, stima și prețuirea pe care le purtați actorilor noștri și frumoasei lor munci de creație. Versurile nu le putem publica, fiindcă nu intră în obiceiul revistei noastre. Cronicile la spectacolele Tartuffe și Cabala bi-goșilor le-ați putut citi în nr. 4/1982 al revistei. Nu știm cînd s-a născut Florian Pittiș, dar părerea noastră este că se va bucura primind o scri-soare de la colegile și colegii dumneavoastră, nu numai de ziua sa de naștere. Ce-ar fi să ne scrieți în ce măsură școala, profesorii dumneavoastră cultivă dragostea sau, cel puțin, interesul elevilor pentru dramaturgie, pentru arta spectacolului? Ne-ar interesa în cea mai mare măsură.