

Indice bibliografic

- Din *MESAJUL DE ANUL NOU*, adresat întregului nostru popor, la posturile de radio și televiziune, de tovarășul NICOLAE CEAUȘESCU, nr. 1.
- Din *Cuvîntarea tovarășului NICOLAE CEAUȘESCU*, rostită la adunarea solemnă consacrată celei de-a 60-a aniversări a Uniunii Tineretului Comunist, 19 martie 1982, nr. 3.
- Din *Cuvîntarea tovarășului NICOLAE CEAUȘESCU la Plenara C.C. al P.C.R.*, 31 martie 1982, nr. 4.
- Din *Expunerea tovarășului NICOLAE CEAUȘESCU la Plenara C.C. al P.C.R.*, 1—2 iunie 1982, nr. 5.
- Din *Cuvîntarea tovarășului NICOLAE CEAUȘESCU rostită la Congresul al II-lea al Educației politice și culturii socialiste*, 25 iunie 1982, nr. 7—8.
- Din *Cuvîntarea tovarășului NICOLAE CEAUȘESCU la Conferința națională a P.C.R.*, 16 decembrie 1982, nr. 12.

★

- *APELUL POPORULUI ROMÂN* adresat sesiunii speciale a Organizației Națiunilor Unite consacrate dezarmării, nr. 6.

17 ANI DE LA CONGRESUL AL IX-LEA AL P.C.R.

- CONSTANTINESCU (Radu) — *Cultura și conștiința națională*; MĂCIUCĂ (Constantin) — *O epocă fertilă pentru cultura teatrală*; SĂLCUDEANU (Petre) — *Dramaturgia adevărului*, nr. 7—8.

23 AUGUST 1944 — 23 AUGUST 1982

- PARASCHIVESCU (Constantin) — *Vocație și destin*, nr. 7—8.

60 DE ANI DE LA CREAREA U.T.C.

- POPESCU (Marian) — *Tinerețea Revoluției*, nr. 3.

75 DE ANI DE LA RĂSCOALELE ȚĂRĂNEȘTI 20 DE ANI DE LA COOPERATIVIZAREA AGRICULTURII

- NICULESCU (Ionuț) — *Un ecou al răscoadelor din 1907 în dramaturgie*; PARASCHIVESCU (Constantin) — *„Acolo, în adînc...”*, nr. 3.

ÎN ÎNTÎMPINAREA CONGRESULUI EDUCAȚIEI POLITICE ȘI CULTURII SOCIALISTE

- *Revista „Teatrul” de vorbă cu Mihnea Gheorghiu*, nr. 4.
DELEANU (Elena) — *Noi și variate modalități de dialog*; IACOBAN (Mircea Radu) — *Valorile artistice în slujba unei politici culturale generoase*; POPESCU (Dumitru Radu) — *Ceva în legătură cu sublimul*, nr. 5.

CONGRESUL EDUCAȚIEI POLITICE ȘI CULTURII SOCIALISTE — NOU ȘI RODNIC ÎNDREPTAR AL CREAȚIEI CULTURALE

GĂLFALVI (Zsolt) — *Un teatru viu și eficient*; POTINGĂ (Constantin) — *Contribuții la îmbogățirea vieții spirituale a țării*; PREDĂ (Stelian) — *Dezideratul noii calități*; SOLOMON (Dumitru) — *Starea și dinamica dramaturgiei*, nr. 6.

CONFERINȚA NAȚIONALĂ A P.C.R.

MILCA (Gheorghe) — *Mesajul educativ al teatrului*, nr. 10.
TRĂISTARU (Elisabeta) — *Teatrul și dezvoltarea conștiinței socialiste*, nr. 9.
— *Sub steagul partidului, sub tricolorul Republicii, patriotismul revoluționar în acțiune*, nr. 12.

EDITORIALE

— *Aniversarea zilei de naștere a tovarășului NICOLAE CEAUȘESCU — sărbători a întregului popor. Conducerea de către partid, chezășia înfloririi culturii românești*, nr. 1.
— *Teatrul și națiunea*, nr. 2.
— *Cum învățăm*, nr. 6.
— *Teatrul — artă a cetății*, nr. 9.
— *Sensul profund al dezvoltării*, nr. 10.
— *Victoria cugetului limpede, a cugetului liber*, nr. 11.
— *Sub steagul partidului, sub tricolorul Republicii, patriotismul revoluționar în acțiune*, nr. 12.

FESTIVALUL NAȚIONAL „CÎNTAREA ROMÂNIEI“

— *Țirgoviște — Festivalul de teatru istoric*, nr. 1.
— *Craiova — Zilele „Ion Luca Caragiale“*, nr. 3.
— *București — Consfătuirea pe țară a teatrelor populare și muncitorești*, nr. 3.
— *Cluj-Napoca — Antologia spectacolelor cu piese românești contemporane*, nr. 4.
— *Focșani — Zilele Teatrului pentru copii*, nr. 4.
— *Brașov — Festivalul de teatru contemporan*, nr. 5.
— *Buzău — Zilele dramaturgiei românești*, nr. 5.
— *Iași — Zilele teatrului studențesc*, nr. 6.

— *Constanța — Festivalul „Teatrul politic“*, nr. 7—8.
— *Constanța — Săptămîna teatrului de păpuși*, nr. 7—8.
— *Oradea — Săptămîna teatrului scurt*, nr. 12.
— *Reșița — „Zilele culturii la Reșița“*, nr. 12.
— *Sibiu — „Cibinium“*, nr. 12.
— *Țirgoviște — Festivalul-concurs de teatru istoric „Permanență materială și spirituală“*, nr. 12.

★

CHITIC (Paul Cornel) — *O auzbaie pe tema „De la literatura dramatică la spectacol; limbaj specific, relații“*, nr. 12.

DIACONESCU (Sanda) — *Cibinium*, nr. 12.

DUCEA (Valeria) — *Săptămîna teatrului de păpuși*, nr. 7—8.

GHIȚULESCU (Mircea) — *Antologia spectacolelor cu piese românești contemporane*, Cluj-Napoca, nr. 4.

IOSIF (Mira) — *Brașov, Contemporan '82*, nr. 5; *Festivalul „Teatrul politic“*, Constanța, nr. 7—8; *Săptămîna teatrului scurt*, nr. 12.

ISAC (Carol) — *Certitudinea valorii*, nr. 2.

KIVU (Dinu) — *Zilele teatrului pentru copii, Focșani*, nr. 4.

MUNTEANU (Virgil) — *Cîteva notații pe marginea Antologiei spectacolelor cu piese românești contemporane* — Cluj-Napoca, nr. 4.

RADU-MARIA (Constantin) — *Zilele Caragiale, Craiova*, nr. 3.

Teatre muncitorești, Teatre populare, Mișcarea teatrală de amatori

— *Buzău — „Zilele dramaturgiei românești“*, nr. 5.
— *Prin teatrele populare și muncitorești (Anchetă realizată de Irina Coroiu și Stan Vlad)*, nr. 11.
BOIANGIU (Magdalena) — *Zilele teatrului studențesc, Iași*, nr. 6.
CHITIC (Paul Cornel) — *Festivalul-concurs de teatru istoric „Permanență materială și spirituală“*, nr. 12.
CRIȘAN (Mihai) — *Consfătuirea pe țară a teatrelor populare și muncitorești*, nr. 3.
KIVU (Dinu) — *Deficiențe remediable*, nr. 1.
MUNTEANU (Virgil) — *Spectacole agitatorice (Teatrul muncitoresc „Victoria“ din Timișoara)*, nr. 1.
VLAD (Stan) — *Premieră absolută la Teatrul muncitoresc „Marcel Anghelescu“*, nr. 2; *Artiștii amatori din Laza*, nr. 4.

Nr. 3.

CENACLUL DRAMATURGILOR

RAREȘ (Mircea) — (10), nr. 1 ; (11), nr. 2 ; (12), nr. 3 ; (13), nr. 4 ; (14), nr. 5 ; (15), nr. 11 ; (16), nr. 12.

COLOCVII, MESE ROTUNDE, ANCHETE ALE REVISTEI „TEATRUL“

- *Stagiunea '81-'82 la ora bilanțului.* Răspund : Margareta Bărbuță, Valeria Ducea, Cristina Dumitrescu, Alice Georgescu, Mircea Ghițulescu, Mira Iosif, Dinu Kivu, Virgil Munteanu, Constantin Paraschivescu, Constantin Radu-Maria, Marius Robescu, Paul Tutungiu. (Anchetă), nr. 7—8.
- *Gong '82-'83 ! — șantier de dramaturgie ; avizier repertorial ; proiecte regizorale ; repetiții.* (Anchetă realizată de Mira Iosif, Maria Marin, Virgil Munteanu, Paul Tutungiu ; colaborator : Irina Coroiu), nr. 9.
- *Colocviile și festivalurile teatrale.* (Anchetă realizată de Dinu Kivu). Răspund : Gheorghe Bunghez, Dumitru Chirilă, Paul Cornel Chitic, Dina Cocea, Gálfalvi Zsolt, Mircea Ghițulescu, Victor Ernest Mașek, Dan Micu, Alexandru Tocilescu, nr. 10 ; Valentin Silvestru, nr. 12.

Atlas teatral

- *Teatrul american.* Participă : Ileana Berlogea, Cătălina Buzoianu, Emil Mandric, Sanda Manu, Alexa Visarion. (Masă rotundă realizată de Mira Iosif), nr. 7—8.
- *Teatrul sovietic.* Participă : Dumitru Chirilă, Mircea Cornișteanu, Ioan Ieremia, Valeriu Moisescu, Paul Tutungiu, Alexa Visarion, Geta Vlad. (Masă rotundă realizată de Mira Iosif), nr. 11.

PIESE DE TEATRU

- BĂRAN** (Vasile) și **CREANGĂ** (Șerban) — *Pata.* Comedie în trei acte, nr. 9.
- DOHOTARU** (Adrian) — *Ultimele știri.* Scenariu dramatic, nr. 7—8.
- GUGA** (Romulus) — *Amurgul burghez.* Tragicomedie, nr. 3.
- HOROMNEA** (Dragomir) — *Audiența.* Piesă în două acte, nr. 12.

INSPIRESCU (Mihai) — *Trăsura la scară.* Comedie, nr. 10.

MARIN (Maria) — *Cine este vinovatul ?* Dramă în opt tablouri, nr. 7—8.

MĂNESCU (Theodor) — *Politica : 1. Ferocitate. 2. Trestia gânditoare.* Romane dramatice, nr. 1.

POPESCU (Dumitru Radu) — *Rezervația de pelican.* Dramă în trei acte, nr. 6.

POPESCU TUDOR — *Șarpele monetar,* nr. 11.

RĂDULESCU (Mihai) — *Ceasornicarul revoluției sau Beaumarchais la Saint-Lazare.* Comedie în trei acte (13 tablouri), nr. 2.

SĂLCUDEANU (Petre) — *O partidă de pescuit.* Tragicomedie polițistă în două părți, nr. 4.

SOLOMON (Dumitru) — *Soldatul și filozoful.* Schiță dramatică, nr. 5.

TRADUCERI

WEISS (Peter) — *Exercițiu pregătitor pentru drama „Divina Commedia“.* În românește de Florin Tornea, nr. 7—8.

IDEE LA RAMPĂ

MĂCIUCA (Constantin) — *Continuitate și discontinuitate în creația regizorală (II),* nr. 1 ; *Drama-discuție,* nr. 12.

MOGLESU (V.) — *Natura teatrului :* (I), nr. 3 ; (II), nr. 4 ; (III), nr. 5.

WALD (Henri) — *Ipostazele dialogului,* nr. 2 ; *Artă și adevăr :* (I), nr. 6 ; (II), nr. 7—8 ; *Înfelesul gagului,* nr. 10.

ARTICOLE, STUDII, PUNCTE DE VEDERE

CAZIMIR (Ștefan) — *Despre simetrie în opera lui I. L. Caragiale,* nr. 4.

CHIRIȚĂ (George) — *Cîteva probleme ale avangardei teatrale,* nr. 6.

CRĂCIUN (Ioana) — *Simbolism animalier la Albee și Dürrenmatt,* nr. 2.

MARTIN (Alexandru) — *O spectaculoasă întoarcere la realism,* nr. 6.

MAȘEK (Victor Ernest) — *Dramaturgia romantismului revoluționar,* nr. 1 ; *Creativitatea în arta actorului* (I), nr. 7—8 ; (II), nr. 9.

MUNTEANU (Romul) — *Cum s-a citit Brecht pe sine...,* nr. 1.

RADU-MARIA (Constantin) — *Dialectica noului în dramaturgie*, nr. 1.
 SILVESTRU (Valentin) — *Jurnal de critic (1944—1981)*, nr. 1.
 TOMUȘ (Mircea) — *Despre simetrie în opera lui I. L. Caragiale*, nr. 4.

CRONICA LITERATURII DRAMATICE

CAZIMIR (Ștefan) — „*Zidarul*” de Dan Tărchiță, nr. 6.
 ULICI (Laurențiu) — *Teatrul lui D. R. Popescu (I)*, nr. 7—8; (II), nr. 11.

CRONICA DRAMATICĂ

— *Prefața*, nr. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 10, 11, 12.
 ALBALA (Radu) — *Pericle* de William Shakespeare, nr. 1; *Ifigenia* de Mircea Eliade, nr. 2.
 BĂRBUȚĂ (Margareta) — *Calul în Senat, Frumoasele sabine* de Leonid Andreev, nr. 12.
 BOIANGIU (Magdalena) — *Iertarea* de Ion Băieșu, *Gustul mizerii* de Shelagh Delaney, nr. 1; *Între etaje* de Dumitru Solomon, nr. 3; *Iona* de Marin Sorescu, *Privește înapoi cu minie* de John Osborne, nr. 6; *Deșteptarea primăverii* de Frank Wedekind, *Troilus și Cressida* de William Shakespeare, *Atenție, oameni!* de Bertolt Brecht, Botho Strauss, Peter Handke, nr. 7—8; *Acești nebuni făcarnici* de Teodor Mazilu, nr. 12.
 CARANDINO (N.) — *Zidarul* de Dan Tărchiță, nr. 3.
 CĂLINESCU (Alexandru) — *Hardughia* de Mircea Radu Iacoban, nr. 1; *Preferam să mor de râs* de Nelu Ionescu, *Cum vă place* de William Shakespeare, nr. 4; *Tot ce-avem mai sfânt* de Ion Druță, nr. 7—8.
 CHIRILĂ (Dumitru) — *Femeia care a vrut să rupă o floare*, după Oriana Fallaci, nr. 12.
 CHITIC (Paul Cornel) — *Camino Real* de Tennessee Williams, *Seceta* de Ignaz Stösser, nr. 11.
 COROIU (Irina) — *Opinia publică* de Aurel Baranga, nr. 1; *Gaițele* de Alexandru Kirițescu, *Mobilă și durere* de Teodor Mazilu, nr. 7—8; *Anotimpuri teatrale* de Eduard Covall, *Jucării* de Marin Sorescu, nr. 10.
 CRIȘAN (Mihai) — *Suflet viteaz* de Tamási Áron, nr. 3; *Încotro, căluțule?* de Rada Moskova, nr. 4; *Matca* de Marin Sorescu, nr. 5; *Nocturn Stravinski* (Petrușka; Vulpea), nr. 11; *Iubita mea* de Lőrinci László, nr. 12.
 DIACONESCU (Sanda) — *Ucenicul visător* de Cicerone Sbanțu, *Grădina fer-*

meată de Ileana Vulpescu, după André Maurois, nr. 6; *La bufnița veselă* de Viorica Huber-Rogoz, *Fetița de la circ* de Richarda Terschak, nr. 11.
 DUCEA (Valeria) — *Vorba lui Tânase* de Cornel Constantinescu, nr. 2; *Între etaje* de Dumitru Solomon, *Turnul de fildeș* de Viktor Rozov, nr. 3; *Doi pe un balanșoar* de William Gibson, nr. 4; *O sărbătoare princiară* de Teodor Mazilu, nr. 5; *Hop, signor!* de Michel de Ghelderode, nr. 7—8; *Zigzag* (Călătoria în doi, Radiografia) de Ion D. Șerban, nr. 12.
 DUMITRESCU (Cristina) — *Zăpăcitul* de Molière, *N-am timp* de Ludwig Holberg, nr. 1; *Muștele* de Jean-Paul Sartre, nr. 3; *Moromeții*, dramatizare de Liviu Dorneanu, după Marin Preda, nr. 7—8; *Inocentul* de Cristian Munteanu, nr. 10.
 GEORGESCU (Alice) — *Făt-Frumos cel urît* de Marin Sorescu, nr. 1; *Somnoroasa aventură* de Teodor Mazilu, *Măsură pentru măsură* de William Shakespeare, nr. 3; *Acești nebuni făcarnici* de Teodor Mazilu, *Corigență la dragoste* de Cristian Munteanu, *Două iubiri* de Armen Zurbabov, nr. 4; *Amintiri* de Aleksei Arbuzov, nr. 6; *Cădere liberă* de Colin Mortimer, nr. 10; *Manechine fără cap* de Ion D. Șerban, nr. 11; *Fluturi... fluturi...* de Aldo Nicolaj, nr. 12.
 GHITULESCU (Mircea) — *Visul unei nopți de iarnă* de Tudor Mușatescu, *Opt femei* de Robert Thomas, nr. 1; *Un os pentru un ciine mort* de Alexandru Sever, nr. 2; *Țarul Ivan cel Groaznic* de Mihail Bulgakov, *Pălăria florentină* de Eugène Labiche și Marc Michel, nr. 7—8.
 IOSIF (Mira) — *Tartuffe* de Molière, *Cabala bigoșilor* de Mihail Bulgakov, nr. 4; *Doamna din Dubuque* (Cine sint eu?) de Edward Albee, *Imaginile sint imagini* de Eugen Ionescu, nr. 5; *Macbeth* de William Shakespeare, nr. 6.
 IUREȘ (Ștefan) — *Făt-Frumos din lacrimă*, dramatizare de Margareta Niculescu, după Mihai Eminescu, nr. 10.
 KIVU (Dinu) — *Logodnicul american* de Mircea Marian, *Există nervi* de Marin Sorescu, nr. 3; *Interesul general* de Aurel Baranga, *Consolare strămoșească* de Tamási Áron, nr. 4; *Bambini di Praga* de Bohumil Hrabal, nr. 5; *Joc dublu* de Robert Thomas, *Hocus-Pocus și-o găleată* de Aad E. Greidanus, nr. 6; *Beția sfântă* de Paul Everac, nr. 7—8; *Funcționarul de la Domenii* de Petre Locusteanu, *Stela, stelele și Boema* de Mihai Maximilian și Vasile Veselovski, nr. 9; *Autograful, Serpentina* de Paul Everac, nr. 10;

A treia de Marin Sorescu, nr. 11; *Balconul* de Dumitru Radu Popescu, *Paraclicerul* de Marin Sorescu, nr. 12.

MARIN (Maria) — *Anchetă asupra unui tinăr care nu a făcut nimic* de Adrian Dohotaru, nr. 1.

MODOLA (Doina) — *Frumoasa Ferninda & Comp.* de Vasile Rebreanu, nr. 10.

MUNTEANU (Virgil) — *Răzvan și Vidra* de B. P. Hasdeu, *O scrisoare pierdută* de Ion Luca Caragiale, nr. 1; *Sentimental-tango* de Teodor Mazilu, nr. 2; *Politica (Ferocitate, Trestia gînditoare)* de Theodor Mănescu, nr. 6; *Mitică Popescu* de Camil Petrescu, nr. 12.

NESTOR (Elena) — *Noaptea umbrelor* de Horia Lovinescu, *Copiii lui Kennedy* de Robert Patrick, *Examenul* de Jan Pawel Gawlik, nr. 7—8.

PARASCHIVESCU (Constantin) — *Mansarda* de Radu F. Alexandru, *Preferam să mor de ris* de Nelu Ionăscu, nr. 1; *Mingișeria* de Theodor Mănescu, nr. 3; *Arca bunei speranțe* de Ion D. Sirbu, *Ifigenia în Tauridă* de J. W. Goethe, nr. 4; *Țarul Ivan își schimbă meseria* de Mihail Bulgakov, *Un bărbat și mai multe femei* de Leonid Zorin, nr. 5; *Tren fără întoarcere* de Dragomir Horomnea, nr. 7—8; *Despărțire la marele zbor* de George Anania și Romulus Bărbulescu, *Un bărbat și mai multe femei* de Leonid Zorin, nr. 10; *Vlaicu-Vodă* de Alexandru Davila, nr. 11.

PARHON (Victor) — *Burghezul gentilom* de Molière, nr. 9; *Politica* de Theodor Mănescu, nr. 10; *Zidarul* de Dan Tărchilă, nr. 11.

RADU-MARIA (Constantin) — *Cheile orașului Breda* de Ștefan Berceanu, nr. 2; *O scrisoare pierdută* de Ion Luca Caragiale, nr. 3; *Paiele și măgarii* de Gheorghe Vlad, *Nimic despre sinziene* de Constantin Munteanu, *Fluturi... fluturi...* de Aldo Nicolaș, nr. 4; *Act venețian* de Camil Petrescu, nr. 5; *Efros Saga (Mirale Efros)* de Iacob Gordin, nr. 6; *Barbul Văcărescul, vinzătorul țării* de Iordache Golescu, *Ocisișio Gregorii în Moldavia Vodae tragedice expressa*, nr. 10; *Între pîru ochi* de Aleksandr Ghelman, nr. 12.

ROBESCU (Marius) — *Strigoi la Kitahama* de Kobo Abe, nr. 6.

RUSU (Ilie) — *Casa nebunului* de Tudor Popescu, nr. 2; *Copiii soarelui* de Maxim Gorki, nr. 3.

TORNEA (Florin) — *Înainte pensionării* de Thomas Bernhard, nr. 2.

TUTUNGIU (Paul) — *Statuia eroului* de Ieronim Șerbu, nr. 1; *Somnoroasa aventură* de Teodor Mazilu, nr. 2; *Adio, studenție* de Aleksandr Vampi-

lov, *Cenușăreasa* de Emil Lițu, nr. 3; *Velázquez* de Antonio Buero Vallejo, *Adam și Eva* de Peter Hacks, nr. 4; *Fenomenele* de Grigori Gorin, nr. 6; *Juriștii* de Rolf Hochhuth, *Heđda Gabler* de Henrik Ibsen, *Tache, Ianke și Cadir* de Victor Ion Popa, nr. 7—8; *Măști* de Ion Sava, *Ospățul lui Trimalchio* de Cristian Munteanu, *Tartuffe* de Molière, nr. 10.

ZAMFIRESCU (Ion) — *Schimbarea la față* de George Mihail Zamfirescu, nr. 10.

TURNEE ÎN CAPITALĂ

DUCEA (Valeria) — *Teatrul Național „Vasile Alecsandri” din Iași*, nr. 4.

CAIETE DE SPECTACOL

— „*Karamazovii*” la Teatrul „Nottara”.
CONSTANTIN (George) — *Sentimente contradictorii, exprimate în gama grotescului*; CRĂCIUNESCU (Ioana) — *Vocea orgoliului*; GEORGESCU (Dragoș) — *Un decor dinamic*; LOVINESCU (Horia) — *Fișă la verslunea teatrală românească a „Fraților Karamazov”*; MICU (Dan) — *Note de lucru*; PASLARU (Dragoș) — *Tăcerea lui Alioșa*; TEODORESCU (Leonida) — *Adevăratele dificultăți ale dramatizării*, nr. 3.

INTERVIURI

GEORGESCU (Alice) — *O convorbire cu Dina Cocea*, nr. 11.

IOSIF (Mira) — *Dialog de atelier cu Horea Popescu*, nr. 9; *Cu Dinu Cernescu despre „Amadeus”* de Peter Shaffer, nr. 11.

MARIN (Maria) — *Ion Besoiu: „Proiecte multe, ambițioase...”*, nr. 5; *Valcriu Achim: „Un dialog sincer cu publicul”*, nr. 7—8.

TUTUNGIU (Paul) — *O convorbire cu Leonida Teodorescu*, nr. 10; *Un minut cu Dinu Săraru*, nr. 12.

VLAD (Stan) — *De vorbă cu prof. Ioan Ilișiu despre repertoriul adresat formațiilor teatrale de amatori*, nr. 2; *Cu George Bălăiță despre cartea de teatru și unele probleme actuale*, nr. 5.

Viitorul rol

MARIN (Maria) — *Gina Patrichi, Nicolae Dinică*, nr. 1; *Ildy Codrescu, Dem. Rădulescu*, nr. 2; *Kitty Stroescu, Alexandru Arșinel*, nr. 3; *Elena Petrican,*

Rudy Rosenfeld, nr. 4 ; Angela Ioan, Răzvan Vasilescu, nr. 5 ; Aimée Iacobescu, Nicolae Iliescu, nr. 6 ; Carmen Petrescu, Virgil Ogășanu, Radu Panamarenco, nr. 7—8 ; Adela Mărculescu, Alexandru Repan, nr. 9 ; Emilia Dobrin, Florian Pittiș, nr. 10 ; Irina Petrescu, Constantin Râșchitor, nr. 11 ; Rodica Truică, Dan Ivăneșei, nr. 12.

ANIVERSĂRI

- Muzeul Literaturii Române — 25. GOCI (Aureliu) — *Teatru înedit în revista „Manuscriptum”* ; *Teatrul la „Rotonda 13”* ; TUTUNGIU (Paul) — *Convorbire cu Claudia Dimiu, cercetător științific la Muzeul Literaturii Române*, nr. 12.
- BIBICIOIU (Victor) — *Profesorul* [Ion Zamfirescu-75], nr. 9.
- NICULESCU (Ionuț) — *Silvia Dumitrescu-Timică, la 60 de ani de teatru*, nr. 3 ; *Academician Șerban Cioculescu*, 80, nr. 10.
- TUTUNGIU (Paul) — *Dinu Săraru la 50 de ani*, nr. 2.

COMEMORĂRI

- Ion Agârbiceanu.
- NICULESCU (Ionuț) — *Efigie*, nr. 11.
- Natașa Alexandra
- BERECHET (Mihai), nr. 2.
- Geo Barton
- MUNTEANU (Virgil), nr. 7—8.
- Ion Luca Caragiale
- RADU-MARIA (Constantin) — *Note pentru portretul moral al lui Mișcă* ; CAZABAN (Ion) — *Insemnări pentru o istorie a spectacolului caragialean* ; NICULESCU (Ionuț) — *Expoziție omagială, Izvoarele unui episod biografic : Numirea la Direcția Teatrului Național* ; JITIĂNU (Dan) — *Ochiul lui Caragiale* ; FOTOTECA „TEATRUL” prezintă scene din spectacole caragiale, nr. 2.
- Ion Dacian
- MARIN (Maria), nr. 1.
- Alexandru Demetriad
- CRISTESCU (Gh.), nr. 9.

— Nicolae Gârdescu

N. (I.), nr. 7—8.

— Johann Wolfgang von Goethe

TORNEA (Florin) — *Marginalii la Goethe*. 1. *Reperete memoriei*, nr. 3 ; 2. *Pelert-naj și divagații la Kochberg*, nr. 4 ; 3. *Aventură la izvoare*, nr. 5 ; 4. *Spre Shakespeare*, nr. 6.

— Horváth Béla

SUGĂR (Teodor), nr. 1.

— Nelu Ionescu

POPESCU (Tudor), nr. 12.

— N. Neamtzu-Ottonel

NICULESCU (Ionuț), nr. 6.

— Sevilla Pastor

AUERBACH (Franz), nr. 2.

— Cristian Păncescu

N. (I.), nr. 9.

— Camil Petrescu

PALEOLOGU (Al.) — „A vedea idei...” ; NICULESCU (Ionuț) — *O paralelă*, nr. 5.

— Mihail Sebastian

NICULESCU (Ionuț) — *Cu Mircea Șeptilici despre „Steaua fără nume” — mărturii inedite*, nr. 11.

— Mircea Ștefănescu

BERECHET (Mihai) — *Un om și un stil de viață* ; N. (I.) — *Fișă bibliografică*, nr. 11.

— Peter Weiss

TORNEA (Florin), nr. 7—8.

CRONICA SPECTACOLELOR ÎN BUCUREȘTI

„BULANDRA”

— *Tartuffe* (Molière), *Cabala bigoșilor* (M. Bulgakov), nr. 4 ; *Amintiri* (A. Arbuzov), nr. 6 ; *Barbul Văcărescul*, vin-

zătorul țării (Iordache Golescu), *Occisio Gregorii in Moldavia Vodae tragice expressa*, nr. 10.

COMEDIE

- *Sentimental-tango* (T. Mazilu), nr. 2 ; *Strigoi la Kitahama* (Kobo A.), nr. 6.

„ION CREANGĂ“

- *Imaginile sînt imagini* (E. Ionescu), nr. 5 ; *Cădere liberă* (C. Mortimer), nr. 10.

EVREIESC

- *Somnoroasa aventură* (T. Mazilu) nr. 3 ; *Efros Saga* (Mirale Efros) (I. Gordin), nr. 6.

GIULEȘTI

- *Pericle* (W. Shakespeare), nr. 1 ; *Zidarul* (D. Tărchilă), nr. 11.

I.A.T.C.

- *Iertarea* (I. Băieșu), *Gustul mierii* (S. Delaney), nr. 1 ; *Între etaje* (D. Solomon), nr. 3 ; *Iona* (M. Sorescu), nr. 6 ; *Acești nebuni fățarnici* (T. Mazilu), nr. 12.

MIC

- *Înainte pensionării* (T. Bernhard), nr. 2.

FOARTE MIC

- *Doi pe un balanșoar* (W. Gibson), nr. 4 ; *Politica — Ferocitate, Trestia gînditoare* (Th. Mănescu), nr. 6 ; *Fluturi...* (A. Nicolaj), nr. 12.

NAȚIONAL

- *Cheile orașului Breda* (St. Berceanu), *Ifigenia* (M. Eliade), nr. 2 ; *Act venețian* (C. Petrescu), nr. 5 ; *Inocențul* (C. Munteanu), nr. 10 ; *Vlaicu-Vodă* (A. Davila), nr. 11 ; *Între patru ochi* (A. Ghelman), nr. 12.

„NOTTARA“

- *Copiii soarelui* (M. Gorki), nr. 3 ; *O sărbătoare princiară* (T. Mazilu), nr. 5 ; *Zigzag — Călătorie în doi, Radiografia* (I. D. Șerban), nr. 12.

„TÂNASE“

- *Vorba lui Tânase* (C. Constantinescu), nr. 2 ; *Funcționarul de la Domenii*

(P. Locusteanu), *Stela, stelele și Boema* (M. Maximilian, V. Veselovski), nr. 9.

„ȚANDĂRICA“

- *Încotro, călușule ?* (R. Moskova), nr. 4 ; *Făt-Frumos din lacrimă* (M. Niculescu, după Eminescu), nr. 10 ; *Nocturn Stravinski* (Petrușka, Vulpea), nr. 11.

ÎN ALTE ORAȘE

ARAD

- *Fenomenele* (G. Gorin), nr. 6 ; *Heida Gabler* (H. Ibsen), *Tache, Ianke și Cădir* (V. I. Popa), nr. 7—8.

BAIA MARE

- *Logodnicul american* (M. Macian), nr. 3 ; *Matca* (M. Sorescu), nr. 5.

BÎRLAD

- *Casa nebunului* (T. Popescu), nr. 2 ; *Manechine fără cap* (I. D. Șerban), nr. 11.

BOTOȘANI

- *Statuia eroului* (I. Șerbu), nr. 1 ; *Acești nebuni fățarnici* (T. Mazilu), *Două iubiri* (A. Zurabov), nr. 4 ; *Tren fără întoarcere* (D. Horomnea), nr. 7—8.

BRAȘOV

Teatrul dramatic

- *Între etaje* (D. Solomon), *Turnul de fildeş* (V. Rozov), nr. 3 ; *Paiele și măgarii* (Gh. Vlad), *Nimic despre sinziene* (C-tin Munteanu), nr. 4 ; *Doamna din Dubuque* (Cine sînt eu ?) (E. Albee), nr. 5 ; *A treia țeară* (M. Sorescu), nr. 11.

BRAILA

- *Preferam să mor de riș* (N. Ionescu), nr. 1 ; *Mîngierea* (Th. Mănescu), nr. 3 ; *Moromeții* (L. Dorneanu, după M. Preda), nr. 7—8.

CLUJ-NAPOCA

Teatrul Național

- *Opt femei* (R. Thomas), nr. 1 ; *Un os pentru un ciine mort* (Al. Sever), nr. 2 ; *Macbeth* (W. Shakespeare), nr. 6 ; *Frumoasa Fernanda & Comp.* (V. Rebreanu), nr. 10.

- *Țarul Ivan cel Groaznic* (M. Bulgakov), *Pălăria florentină* (E. Labiche, M. Michel), nr. 7—8; *Iubita mea* (Lőrinczi L.), nr. 12.

CONSTANȚA

- *Beția sfântă* (P. Everac), *Hop, signor!* (M. de Ghelderode), nr. 7—8.

CRAIOVA

Teatrul Național

- *O scrisoare pierdută* (I. L. Caragiale), nr. 3; *Fluturi... fluturi...* (A. Nicolaj), nr. 4; *Politica* (Th. Mănescu), nr. 10.

Teatrul de păpuși

- *Făt-Frumos cel urit* (M. Sorescu), nr. 1.

GALAȚI

- *Zidarul* (D. Tărchilă), nr. 3; *Țarul Ivan își schimbă meseria* (M. Bulgakov). *Un bărbat și mai multe femei* (L. Zorin), nr. 5; *Ciudadul rol al întâmplării* (I. Băieșu), nr. 12.

GIURGIU

- *Corigență la dragoste* (C. Munteanu), nr. 4; *Joc dublu* (R. Thomas), nr. 6; *Un bărbat și mai multe femei* (L. Zorin), *Despărțire la marele zbor* (G. Anania, R. Bărbulescu), nr. 10.

IAȘI

Teatrul Național

- *Hardughia* (M. R. Iacoban), nr. 1; *Preferam să mor de rîs* (N. Ionescu), *Cum vă place* (W. Shakespeare), nr. 4; *Tot ce-avem mai sfînt* (I. Drușă), nr. 7—8.

Teatrul pentru copii și tineret

- *Ucenicul visător* (C. Sbanțu), *Grădina fermecată* (I. Vulpescu, după A. Mau-rois), nr. 6.

ORADEA

— secția română —

- *Schimbarea la față* (G. M. Zamfirescu), nr. 10; *Calul în Senat, Frumoasele sabbine* (L. Andreev), nr. 12.

— secția maghiară —

- *Consolare strămoșească* (Tamási A.), nr. 4.

- *Hocus-Pocus și-o găleată* (A. E. Grellmanus), nr. 6.

PETROȘANI

- *Arca bunei speranțe* (I. D. Sirbu), *Ifigenia în Taurida* (J. W. Goethe), nr. 4.

PIATRA NEAMȚ

- *Mansarda* (R. F. Alexandru), nr. 1; *Muștele* (J. P. Sartre), nr. 3; *Burghezul gentilom* (Molière), nr. 9; *Anotimpuri teatrale* (E. Covali), *Jucării* (M. Sorescu), nr. 10.

PITEȘTI

- *Măsură pentru măsură* (W. Shakespeare), nr. 3; *Măști* (I. Sava), *Ospățul lui Trimalchio* (C. Munteanu), *Tartuffe* (Molière), nr. 10.

PLOIEȘTI

- *Bambini di Praga* (B. Hrabal), nr. 5.

REȘIȚA

- *Adio, studenție* (A. Vampilov), *Cenușareasa* (E. Lițu), nr. 3; *Balconul* (D. R. Popescu), *Mitică Popescu* (C. Petrescu), *Paracliserul* (M. Sorescu), nr. 12.

SATU MARE

— secția română —

- *Există nervi* (M. Sorescu), nr. 3; *Interesul general* (A. Baranga), nr. 4.

SFÎNTU GHEORGHE

- *Suflet viteaz* (Tamási A.), nr. 3.

SIBIU

— secția română —

- *Camino Real* (T. Williams), nr. 11.

— secția germană —

- *Seceta* (I. Stösser), nr. 11.

Teatrul de păpuși

- *La bufnița veselă* (V. Huber-Rogoz), *Fetița de la circ* (R. Terschak), nr. 11.

TIMIȘOARA

Teatrul Național

- *Răzvan și Vidra* (B. P. Hasdeu), nr. 1; *Somnoroasa aventură* (T. Mazilu), nr. 2; *Velázquez* (A. Buero Vallejo), nr. 4; *Juriștii* (R. Hochhuth), nr. 7—8.

- O scrisoare pierdută (I. L. Caragiale), nr. 1.

Teatrul German de Stat

- Adam și Eva (P. Hacks), nr. 4.

TIRGU MUREȘ

Teatrul Național

— secția maghiară —

- Femeia care a vrut să rupă o floare (după O. Fallaci), nr. 12.

Institutul de teatru „Szentgyörgyi István”

- Privește înapoi cu minie (J. Osborne), nr. 6.

TURDA

- Visul unei nopți de iarnă (T. Mușatescu), nr. 1.

Reprezentafia nr.

- „BULANDRA” Anchetă asupra unui tânăr care nu a făcut nimic (A. Dohotaru), nr. 1 ; Mobilă și durere (T. Mazilu), nr. 7—8.
- COMEDIE : N-am timp (L. Holberg), Zăpăcitul (Molière), nr. 1.
- FOARTE MIC : Copiii lui Kennedy (R. Patrick), nr. 7—8.
- GIULEȘTI : Opinia publică (A. Baranga), nr. 1.
- NAȚIONAL Examenul (J. P. Gawlik), Gaițele (Al. Kirițescu), nr. 7—8.
- „NOTTARA” : Noaptea umbrelor (H. Lovinescu), nr. 7—8.

TV

COROIU (Irina) — Pogoară iarna de Maxwell Anderson, nr. 10.

RADU-MARIA (Constantin) — Relaxare la televiziune ?, nr. 3 ; Mindria lui Ion de Mircea Enescu, La prima vedere de Ion Băieșu, nr. 4 ; Mozart și Salieri de A. S. Pușkin, nr. 5 ; Așteptind în prag de Mircea Enescu, nr. 6 ; Jocul ielelor de Camil Petrescu, Nedreapta singurătate de Gheorghe Robu, nr. 7—8 ; Anton Pann de Lucian Blaga, nr. 11 ; Ziua de duminică a lui Damiin Stegaru de Mircea Enescu, nr. 12.

INTEGRALA SHAKESPEARE : Hamlet, prinț al Danemarcei, nr. 1 ; Furtuna, nr. 5.

DUMITRESCU (Cristina) — Marele repertoriu, nr. 1 ; Piese de actualitate, nr. 2 ; Trei noi premiere, nr. 3 ; ...Cu rezonanță actuală, nr. 4 ; Text și spectacol, nr. 5 ; Spectacolul istoriei. Istoria spectacolului, nr. 6 ; Moment de cultură teatrală, nr. 7—8 ; Piese străine, nr. 10 ; Prețioase restituiri, nr. 11 ; Meditații asupra istoriei, nr. 12.

MUZICA

CODREANU (Petre) — Opereta Mam'zelle Nitouche de Florimond Hervé, nr. 7—8.

CONSTANTINESCU (Grigore) — Opera Vedere de pe pod de Renzo Rossellini, nr. 4.

VARTOLOMEI (Luminița) — Baletul Lecția de dragoste de Mihaela Atanasiu, nr. 2.

TRIENALA DE SCENOGRAFIE '82

CHITIC (Paul Cornel) — Întrebările unei expoziții ; JITIANU (Dan) — Arhitecți și scenografi despre spațiul de spectacol ; RADU-MARIA (Constantin) — Colocviul creatorilor și realizatorilor spațiului și ambianței de spectacol, nr. 5.

INVĂȚĂMÎNTUL TEATRUL

BOIANGIU (Magdalena) — Carnet I.A.T.C. : Simpozion Mazilu. Premieră : „Acești nebuni făcarnici”, nr. 12.

BOIANGIU (Magdalena), DUCEA (Valeria) — O nouă promoție (I.A.T.C. „I. L. Caragiale” și Institutul de teatru, „Szentgyörgyi István” din Tirgu Mureș), nr. 7—8.

„ISTORIA LITERATURII ROMÂNE DE LA ORIGINI PÎNĂ ÎN PREZENT”
DE G. CĂLINESCU

CAZIMIR (Ștefan) — „Toți marii dramaturgi sînt (...) mari scriitori” ; CĂLINESCU (Alexandru) — Istoria călinesciană și teatrul românesc ; TUTUNGIU (Paul) — Cu Alexandru Piru despre locul dramaturgiei în „Istoria...” lui G. Călinescu, nr. 7—8.

NOTE DE LECTURĂ

SINCUCU (Alexandru) — „Scrieri estetice” de Friedrich Schiller, nr. 2.

PERSONAJUL ISTORIC ÎN TRE DOCUMENT ȘI FICȚIUNE

NICULESCU (Ionuț) — *Răzvan*, nr. 5 ; *Despot-vodă*, nr. 6 ; *Bogdan Dragoș*, nr. 7—8 ; *Vlaicu-vodă*, nr. 9 ; *Ștefan cel Mare*, nr. 10 ; *Ștefăniță-vodă*, nr. 11 ; *Petru Rareș*, nr. 12.

CARTEA DE TEATRU

BRAȘOVEANU (Petre) — *Henry de Montherlant. „Teatru“*, nr. 2 ; *„Teatrul chinezesc din secolul XX“* (antologie), nr. 5.
CARANDINO (N.) — *Ion Sava. „Teatralitatea teatrului“*, nr. 4.
CRIȘAN (Mihai) — *Ion Cocora. „Privitor ca la teatru“* (III), nr. 9 ; *Paul Cornel Chitic. „Teatrul obiectelor“*, nr. 10.
FRANGA (Liviu) — *Eschil. „Rugătoarele“* — „*Perșii*“ — „*Șapte contra Tebei*“ — „*Prometeu înălțat*“, nr. 7—8.
KIVU (Dinu) — *Ion Toboșaru. „Introducere în estetica teatrului contemporan“*, nr. 7—8.
ISAC (Carol) — *Horia Deleanu. „Nemurirea teatrului“*, nr. 7—8 ; „*Rampa*“ — *cariera unei colecții*, nr. 9.
TUTUNGIU (Paul) — *Monica Săvulescu. „Anton Pavlovici Cehov“*, nr. 3.

SEMNAL

MUNTEANU (Virgil) — *Estu-i' iera*, nr. 1 ; *Un reportaj*, nr. 2 ; *Invențiile, în slujba scenei*, nr. 3 ; *Dar al doilea ? Dar al treilea ? Dar... ?*, nr. 4 ; *Cu-noașteți vreun autor local ?*, nr. 5 ; *La nuntă*, nr. 6 ; *Controverse la Mamaia*, nr. 7—8 ; „*Să ne-aruncăm în mare !*“, nr. 9 ; *Asta-i situația !*, nr. 10 ; *O reverență*, nr. 11 ; *Căderea lui Geo Termale*, nr. 12.

CRONICA CRONICII DRAMATICE

MYOSOTIS — *În loc de predoslovie*, nr. 10 ; *Cum pășește critica în noua stațiune*, nr. 11 ; *Cronicile unui spectacol*, nr. 12.

MARGINALII

GIRNIȚĂ (Mihai) — *Parteneri : Poezia și Muzica*, nr. 2 ; *Miracolul unei sărbătoriri*, nr. 5 ; *Civilizație*, nr. 6 ; *Dolce vita*, nr. 7—8 ; *Cactus-show*, nr. 10 ; *Incognito, la București*, nr. 11.

„OMUL DE PE STRADĂ“ DESPRE... D'ALE TEATRULUI

POPESCU (Mihai), nr. 1 ; nr. 2.

PREZENȚE TEATRALE ROMĂNEȘTI PESTE HOTARE

BULLA (Károly) — „*O noapte furtunoasă la Teatrul „Petöfi“ din Veszprém*“, nr. 10.
COROIU (Irina) — *O convorbire cu Margareta Niculescu*, nr. 10.
CRIȘAN (Mihai) — *Teatrul popular în Lugoș la Londra*, nr. 9.
MARIN (Maria) — *Cu George Zaharescu : Teatrul de Operetă în Italia (Jurnal de turneu)*, nr. 10.
SILVESTRU (Valentin) — *Premiu acordat revistei „Teatrul“ la Trienala cărților și periodicelor de teatru, Novi Sad, 1982*, nr. 6.

SCHIMBURI CULTURALE, OASPEȚI

CHITIC (Paul Cornel) — *Afișul de teatru din Republica Democrată Germană*, nr. 1.
COROIU (Irina) — *Convorbire cu Mihail Șvidkoi și Margarita Iurteva*, nr. 7—8.
IOSIF (Mira) — *Teatrul norvegian, dincolo de Ibsen. Dialog cu Gudrun Waadeland și Svein Erik Brodal*, nr. 7—8 ; *Interpretindu-l pe Shakespeare (Ian McKellen)*, nr. 10, *Un patron numit Molière*, nr. 11.
RADU-MARIA (Constantin) — *Afișul de teatru din Republica Democrată Germană*, nr. 9.

TURNEE

DRAGOMIRESCU (Gabriel) — *Teatrul „Petöfi Sándor“ din Veszprém*, nr. 11.
GEORGESCU (Alicia) — *Théâtre de l'Est Parisien*, nr. 7—8.
KIVU (Dinu) — *Teatrul „Petöfi Sándor“ din Veszprém*, nr. 11.

MERIDIANE

— *Teatrul Națiunilor, Sofia, 1982. SILVESTRU (Valentin) — Cum arată scena lumii, văzută din lumea scenei*, nr. 7—8 ; *BĂRBUȚĂ (Margareta) — Un festival al contrastelor și convergențelor*, nr. 9.
BĂRBUȚĂ (Margareta) — La Novi Sad, la „Sterijino Pozorje“, nr. 7—8 ; *BITEF-16*, nr. 11.
CORNIȘTEANU (Mircea) — *Spectacole la Moscova și Erevan*, nr. 6.

- DUCEA (Valeria) — O săptămână, oaspeți la „Berliner Festtage“, nr. 12.
- MOISESCU (Valeriu) — *File dintr-un carnet de însemnări*: Moscova, 1981, nr. 2.
- TUTUNGIU (Paul) — O convorbire cu Arnold Wesker, nr. 2; Convorbire cu regizorul sovietic Ion Ungureanu, nr. 5; O convorbire cu Trevor Griffiths, nr. 6; O convorbire cu David Cregan, nr. 11.
- NOTE, VARIA**
- *Carnet A.T.M.*, nr. 4.
 - *Cititorii au cuvintul*, nr. 9; nr. 10; nr. 11; nr. 12.
 - *Conferință de presă la Teatrul Național*, nr. 11.
 - *Premiile A.T.M. pe anul 1981*, nr. 5.
 - *Telex-„Teatrul“*, nr. 1; nr. 2; nr. 3; nr. 4; nr. 5; nr. 6; nr. 7—8; nr. 9; nr. 10; nr. 11; nr. 12.
 - *Toma Caragiu văzut de Ion Miclea*, nr. 6.
 - *Zig-zag prin publicații*, nr. 10.
- BĂLANUȚĂ (Leopoldina) — *Scrisoare din Deltă*, nr. 9.
- CRÎȘAN (Mihai) — *Centenarul păpușarilor din Buziaș*, nr. 10.
- DUCEA (Valeria) — *Bucurii și dureri la nivel mondial*, nr. 2.
- G. (A.) — *Revista revistelor*: „Plays and players“, nr. 6.
- KIVU (Dinu) — *Un gest cultural*, nr. 6.
- M. (A.) — *Revista revistelor*: „Dialog“, „Scena“, nr. 9.
- NICULESCU (Ionuț) — „*Rampa*“ acum 50 de ani: ianuarie 1932, nr. 1; februarie 1932, nr. 2; martie 1932, nr. 3; aprilie 1932, nr. 4; mai 1932, nr. 5; iunie 1932, nr. 6; iulie-august 1932, nr. 7—8; septembrie 1932, nr. 9; octombrie 1932, nr. 10; noiembrie 1932, nr. 11; decembrie 1932, nr. 12; *Note* — *Cărți necesare*, *Note* — *Heliade Rădulescu*, 80, nr. 1; *Arhivele teatrului românesc* — *Vlaicu-Vodă*, 80, nr. 2; *Note* — *S.C.I.A.*, *Note* — *Memoria documentelor*, nr. 4; *Note* — *Mereu Eminescu*, nr. 5; *Note* — *George Barițiu*, 170, nr. 6; *Note* — *Un monument al limbii române*, *Note* — *Profil teatral, Centenar V. Maximilian* — *Cind dădea în floare opereta...*, *Un cititor al scenei naționale* — *Grigore Manolescu*, nr. 7—8; *În slujba culturii naționale*, *Note* — *Profil în ceață*, nr. 9; *Note* — *Un mentor al culturii transilvane*: *Samuil Vulcan*, nr. 10; *Note* — *Hasdeu*, 75, nr. 11; *Arhivele teatrului românesc* — *Zidirea Teatrului cel Mare (Național)* — 130, *Note* — *Actorii în memoriile unui cineast*, *O mare distribuție*, nr. 12.
- SILVESTRU (Valentin) — *Scrisoare către redacție* — *Autor... fără voie*, nr. 9.
- TUTUNGIU (Paul) — *Slătioara 1982. O casă de cultură a țăranilor*, nr. 12.
- V. (S.) — *Spectacol omagial „Primăvară fierbinte“*, nr. 5.