

PREZENȚE ROMÂNEȘTI PESTE HOTARE

Cu regizorul DOMINIC DEMBINSKI despre spectacolul Teatrului „Fantasio” din Constanța prezentat la Festivalul internațional de teatru scurt de la Arezzo

— *Între 10 și 13 noiembrie 1982 a avut loc la Arezzo (oraș situat la 50 km de Florența) al IX-lea Festival internațional de teatru scurt, cuprinzând trei genuri — proză, pantomimă și teatru documentar. Anul acesta, ultima secțiune a fost dedicată formelor originare ale teatrului de cabaret sau unor forme de teatru popular ce s-au integrat modalităților contemporane de teatru muzical. Ca invitat la acest festival, ce ne puteți spune ?*

— Teatrul „Fantasio” din Constanța s-a prezentat cu un spectacol realizat special, intitulat *Music-hall del Mar Nero*, scris de Sașa Georgescu, Aurel Manolache, Dominic Dembinski...

— *...regia aparținând regizorului Dominic Dembinski. Ați folosit o anume formulă, ca să vă încadrați în rigorile acestei manifestări ?...*

— Bineînțeles. Folosind formula teatrului în teatru, am cuprins în spectacol înseși eforturile trupei noastre de a se prezenta la acest festival, respectând tematica și timpul maxim îngăduit, de 45 de minute. Am găsit un fir epic pentru a lega diferitele momente ale reprezentației într-un tot unitar ca semnificație și stil, deși am avut de-a face cu un material eclectic. Membrii trupei fac o repetiție generală, în timpul căreia selectează numerele ce vor fi incluse în spectacolul definitiv; de fapt, ei se lansează într-o căutare a resurselor spectacolului revuistic românesc, urmărind, pe de o parte, influențele străine care au contribuit la dezvoltarea acestui gen la noi — *commedia dell'arte*, cabaretul francez —, pe de altă, originile specific naționale ale acestui gen teatral — *bilciui*, dansurile populare, diferite modele de

teatru popular, ce propun o anume viziune asupra lumii, caracterizată prin distanțare superioară, umor și optimism. Am căutat să înmănușăm aceste tensiuni și impulsuri într-un spectacol ce s-a constituit într-o „lecție” ușor parodică asupra genurilor divertismentului teatral. Scenografia, realizată de Vasile Jurje, reprezenta chiar o scenă, cu întreaga sa bogăție de posibilități, loc ideal de improvizație pentru exprimarea ideilor spectacolului. Muzica lui Aurel Manolache a urmărit crearea unui spațiu sonor de fină sugestie, trecând cu dezinvoltură de la un gen la altul, întorcându-se mereu la calitățile inconfundabile ale melosului românesc. Textele momentelor de proză, alese sau scrise de Sașa Georgescu, au exprimat acel tip de umor caustic specific nouă, românilor. O contribuție covârșitoare la reușita acestui spectacol l-a avut extraordinara trupă de balet a teatrului de revistă „Fantasio”, condusă de tânărul și talentatul solist Milide Tătaru și de maestrul Oleg Danovski. De mult succes s-a bucurat Dan Spătaru, solicitat să cante „Ari-viderci Arezzo” (muzica, Aurel Manolache, text, Sașa Georgescu) la spectacolul de gală ce a încheiat festivalul. Interpretarea, în limba italiană, a scos în evidență contribuția actorilor Gelu Manolache, Mariana Cerconi, Fritz Braun, Victor Imoșeanu și Liviu Manolache, cucerind spectatorii aflați în sala teatrului „Petrarca”.

— *Colectivul Teatrului „Fantasio” a obținut cu acest spectacol câteva premii importante...*

— Un juriu compus din Elsa Rosi Nofri (Italia), Hubay Miklós (Ungaria), Michel Julien (Anglia), Maurice Mercier (Franța), Ion Besoiu (România), Odoardo Bertani, Giovanni Marchi, Paolo Emilio Poesio (Italia) și un comitet special care au vizionat 11 trupe din nouă țări (Canada, Japonia, Anglia, Italia, Olanda, Elveția, Ungaria, S.U.A. și bineînțeles România) au decernat spectacolului prezentat de Teatrul „Fantasio” Marele premiu al juriului, oferit de Comuna Arezzo (în valoare de un milion de lire), Premiul special de popularitate — „Premiul Top 5” și un premiu de participare, oferit de Societatea Sorini & C.

Datorită talentului și abnegației artiștilor noștri, mesagerii ai unei culturi ce continuă să se afirmе pe plan mondial, în părculețul cochet din orășul natal al lui Petrarca, lângă statuia lui Guido da Monaco, a fost înălțat la loc de cinste drapelul românesc.

Maria MARIN