

Ruhele Heller-Schapira, Samuel Fischer, Mauriciu Sekler, Benno Popliker și pînă la tinerii Tricy Abramovici, Bebe Berco-vici, Rudy Rosenfeld, fie că au apărut, de-a lungul acelor ani, în piesele lui Șalom Alehem, Iacob Gordin, I. L. Peretz, Lessing, Brecht, Dürrenmatt, fie în cele semnate de Victor Eftimiu, Aurel Baranga, Al. Voitin, Lucia Demetrius, Al. Sever, ei, actorii și regizorii, au desăvîrșit visul precursorului lor Avram Gold-faden.

Intr-o patrie socialistă, în care toți fiii stau egali în fața legilor și drepturi-

lor cetățenești, în care libertatea culturii etnice pentru toate naționalitățile conlocuitoare este o mîndrie a democrației românești, cultura evreiască — și, implicit, teatrul — lucrează cu rodnicia tradiției, dar și cu înțelepciunea prezentului. Este și concluzia cărții, o carte întregită cu un util repertoriu pe un secol și cu o substanțială bibliografie; o carte mărturisind, în spiritul și litera ei, adîncă dragoste pentru pămîntul românesc, față de care, frățește, am avut și vom avea mereu sacre datorii.

Ionuț NICULESCU

„Rampa“,
acum
50 de ani
ianuarie
1933

De revelion, nenea Iancu Brezeanu și-a amintit că rolul visat este... Armand din *Dama cu camelii*! Reporterul, amabil, îi spune că nu e tîrziu să-l joace. Prilej pentru amfitrion să... mai destupe o butelie... ● Tony Bulandra, la ceasul primului bilanț: a jucat 200 de roluri în trei decenii. ● „— Cînd ai început să scrii? îl întreabă I. Massoff pe V. Eftimiu. — Prin clasa a II-a liceală. Am scris un roman de aventuri care începea la Londra și se sfîrșea la Caracal“. Gazeta este din nou amabilă cu conu' Victor.

Are în repetiție la Național drama *Theochrysis*, cu I. Manolescu, G. Calboreanu, Marioara Voiculescu, Agepsina Macri... Și, după premieră, banchetul în stil „eftimian“. La care vor veni, desigur, și gazetarii. Atunci... ● Capriciile marilor scriitori: Rebreanu declară, la cîteva luni de la lansarea capodoperei *Răscoala*, că preferă, dintre toate scrierile sale, *Adam și Eva*, fiindcă în acest roman „am pus o parte din sufletul meu“. Părinții iubesc totdeauna copilul infirm! ● Debutează, la Cluj, ca autor dramatic, actorul Ion Tilvan. Sigur, protagonistul piesei va fi... Magda Tilvan! ● În pragul unui nou eveniment al dramaturgiei noastre: intră în repetiții, pe prima scenă, *Gaițele* de Al. Kirițescu. Piesa va consacra deplin o actriță pe care „cabala“ culiselor o sortise rolurilor de subretă: Sonia Cluceru ● C. Nottara, bătrîn și bolnav, se reîntoarce la Național pentru o apariție în-

tr-o piesă românească. Titanii scenei nu pot trăi fără teatru. Nu numai ei... ● La Paris, repurtează succese cîntăreața româncă Romanitza. Este verișoara lui Tudor Arghezi! Poetul o va evoca, emoționat, la adîncă senectute. ● Moare Petre Sturdza, mare actor de compoziții. Era monumental în piesele de salon, în piesele „de atmosferă“. Fusese ucenic în trupele lui Grigore Manolescu. ● Teatre noi în București — la Majestic, o trupă în frunte cu Ion Morțun și Ion Manu. Al doilea teatru este al lui Puiu Iancovescu. Deocamdată, are ansamblul. Sala... ● Tudorică Mușatescu, îmbătat de succesul *Titanicului* (nu numai de el...) organizează rapid un turneu „ca să nu se răcească“ atmosfera. Va include în itinerar Cîmpulungul? Cîmpulungenii sînt supărați pe copilul lor teribil. E a doua piesă (prima, *Sosesc diseară*) pentru care Tudorică „fură“ tipuri din urbea lui natală.

I. N.