



O reușită

Am avut prilejul să ascultăm recent, la emisiunea de teatru radiofonic, un spectacol, în cel mai deplin înțeles al cuvintului, cu piesa lui Eugene O'Neill *Lungul drum al zilei către noapte* (traducerea, Dorin Dron). Concepută cu rigoare, cu eleganță a expresiei artistice, punerea în undă semnată de Cristian Munteanu a impus prin descifrarea nuanțată, în adințime, a textului, prin rezonanța conferită ideilor și, mai cu seamă, prin observarea atentă a specificului radiofonic în abordarea materialului dramatic. Replica și tăcerea, strigătul și șoapta, o ilustrație muzicală discretă și oportună, imbinarea unor timbruri vocale diferite, dar armonios convergente au reușit să nască acea atmosferă atât de specială, dureros tensionată, a piesei lui O'Neill.

Foarte bine alcătuită, distribuția a constituit unul dintre temeiurile majore ale reușitei. Expansiv și retractil totodată,

cu o bogăție sufletească minată de rigidități, cu viclenia naivă și un nerecunoscut, dar copleșitor sentiment al înfringerii, personajul interpretat de George Constantin s-a decupat pregnant, alcătuit din contraste, din contururi mereu schimbate și mereu aceleași. În rolul mamei, Ileana Predescu ne amintește cele mai remarcabile creații ale sale: permanenta coexistență, fin delimitată, a două planuri de joc, știința de a face perceptibile gândul și sentimentul ascunse sub cuvinte și nu numai pe acelea exprimate de cuvinte. Prezența eroinei, influența ei asupra evoluției celorlalte personaje se fac simțite mereu, chinuitor, chiar atunci când ea nu se află „în scenă”, printr-un fel de „greu definiții, ecou al personalității actriței. O foarte nuanțată înțelegere a personajului dovedește și Alexandru Repan. Uscăciunea deliberată a demersului său, cinismul afișat sînt impregnate de o trăire intensă, acoperă o ardere interioară autentică. Remarcabilă, la personajul lui Florian Pittiș, ni s-a părut suplețea mijloacelor întrebuițate: într-o construcție armonioasă, unitară, tonurile sînt diferențiate cu rafinament al expresiei, acordate mereu cu acelea ale partenerului de dialog. Un rol de mică întindere, dar și acesta bine stăpinit, încadrat în logica ansamblului, realizează Zoe Muscan.

Cristina DUMITRESCU

telex-,,teatrul“●telex-,,teatrul“●telex-,,teatrul“

„Flacăra“ din 10 decembrie¹ 1982 publică, pe marginea spectacolului-eveniment *Occisio Gregorii...*, realizat de Al. Tocilescu la Teatrul „Bulandra“, citeva opinii, dintre care am reținut-o, prin profunzimea observațiilor, pe aceea a Cătălinei Buzoianu, care se referă nu numai la spectacolul în discuție, ci și la alte probleme legate de stadiul actual și perspectivele trupei „Bulandra“. ● La Teatrul de Stat din Turda a avut loc, în regia tinărului Andrei Mihalache, premiera *Transmitem* în direct de Tudor Popescu. Aceasta este a cincisprezecea premieră absolută a harnicului dramaturg. Fără să le mai socotim și pe

cele într-un act, jucate pe scenele amatorilor. ● Teatrul Național din Cluj-Napoca a prezentat spectacolul „Escu de Tudor Mușatescu, în regia lui Victor Tudor Popa și scenografia lui T. Th. Ciupe. ● Am urmărit, cu emoție, pe micul ecran, sărbătorirea mării actrițe suedeze Ingrid Bergman, de către colegii ei. Între timp, actrița a murit. Dar colegii ei au omagiat-o cînd încă era în viață. Ce frumos ar fi să fie sărbătoriți la fel și mării noștri actori, de către colegii lor! ● A apărut volumul Boul și vițeei de Ion Băieșu, care cuprinde zece piese de teatru, mai vechi sau mai noi. Cîte dintre ele se joacă? ● La

secția română a Teatrului de Nord din Satu Mare a avut loc premiera piesei *Amphytrion* de Peter Hacks, în regia tinerei absolvente Szabó Ágnes și scenografia lui Vasile Paulevics. Tot aici se repetă *Paharul cu apă* de Eugène Scribe, în regia lui Kovács Ferenc și scenografia Gabrielei Gergényi. ● Un interesant schimb de valori artistice a avut loc între Teatrul Național din Craiova și Teatrul Dramatic de Stat Rus „K. S. Stanislavski“ din Erevan (R. S. S. Armeană). În spectacolul cu piesa Catedra de Valeria Vrublevskaia, de la Craiova, două dintre rolurile principale au fost ju-