

TEATRUL DE PĂPUȘI DIN ALBA IULIA

30 de ani
de activitate

La cei 30 de ani ai săi de activitate (ce mult înseamnă pentru o păpușă 30 de ani!), Teatrul de păpuși din Alba Iulia dovedește o tinerețe demnă de invidiat. Sărbătorindu-și „vîrsta”, el ne-a prezentat un panoramic al realizărilor sale : șase spectacole, nu neapărat noi, nu neapărat „la modă”, ci așa cum s-au născut ele, de-a lungul unui arc de timp ce se întinde peste un deceniu ; 22 aprilie 1973 — premiera Caprei cu trei iezi, 5 mai 1982 — Cine va păzi clopoțelii ? Deci, un sinopsis realist, științific aproape, al anotimpurilor acestui teatru, cu bucuriile și amărăciunile lor, dar mai ales cu satisfacția de a fi păstrat, în fiecare etapă a scurtei sale istorii, o neclintită aspirație spre calitate profesională.

Prin 1948, în orașul Unirii, cîțiva tineri, muncitori și cu har — soții Huiu, Bombonica Crăciun, Sabin Pleșa, Mihai Anghel, Elisabeta Inkse, Elisabeta Barbu — încercau să reînvie, pe meleagurile lor, vechea artă a păpușarilor. Strădania le-a fost susținută și rodnică. Așa încît li s-au alăturat și alți entuziaști — Petre Diaconu și Aurel Crăciun, soții Hațegan, Maria Matei, Ana-Maria Nicoară, George Hăprian, Coca Silvestru, Mioara Huiu și Al. Bilinski, acești doi din urmă încă școlari. Îndrăgostiți de meseria pe care și-o aleseseră, dădeau matinee pentru copii și reprezentații de seară pentru adulți. Și fiecare făcea de toate. Erau actori și regizori, pictau decoruri și construiau păpuși, improvizau ilustrații muzicale sau preluau obligațiile impresarului. Recunoașterea deplină a meritelor artistice, ca și a contribuției la formarea celor mai tinere generații, a venit în 1952, acest nu-

cleu de creatori devenind colectivul artistic al primei instituții profesionale de spectacol din regiune — Teatrul de Stat de păpuși din Alba Iulia.

De atunci s-a muncit cu mai multă ardoare, cu responsabilitate și competență. Bilanț : 6.000 de spectacole, peste 2.500.000 de spectatori. Și nu numai la sediu, ci în toate orașele și satele județului, pînă în inima Apusenilor. Acolo unde, nicicînd, în trecut, nu s-a văzut teatru...

Și așa s-au împlinit 30 de ani...

Manifestările prilejuite de aniversare au debutat cu o ședință festivă. Reprezentanți ai forurilor de partid și de stat au salutat realizările din cele trei decenii și pe autorii lor, evidențiat de altfel și de raportul directorului instituției, poetul Ion Sângereanu. În continuare, o expoziție de scenografie și o suită de spectacole — concepute în cele mai diverse stiluri și maniere de animație — au fost în măsură să definească profilul teatrului (am regretat absența din repertoriul acestor zile a creației de referință *Oltul și Mureșul* de Al. Mitru — regia, Aurel Crăciun, scenografia, Vlad Gabrielescu).

Se cade să relevăm aici aportul celor 12 actori, care au dovedit nu numai talent, virtuozitate, finețe, dar și deosebită energie, acceptînd să joace în două, chiar trei spectacole zilnic, adesea mai multe „roluri” în aceeași piesă. Ei sînt Ion Cristescu — actor cu disponibilități inepuizabile, „pe viu” sau ca animator, deținătorul unor premii de creație ; George Hăprian — minutor excepțional, tehnician și artist totodată ; Ana-Maria Nicoară — interpretă virtuoză, excelentă recitatoare ; Cornelia Daniel — sensibilă și inspirată ; Elena și Nicolae Hațegan — creatori ai unor tipuri memorabile ; Coca Silvestru — stăpînind toate tainele meseriei ; Aurel Crăciun — păpușar complex, gîndindu-și în amănunt compozițiile ; și promițătorii tineri Licsandra Dragu — premiată, recent, la Zagreb —, Dan Felix Purceleanu, Lia Pinzaru și Georgeta Indreiu.

Dezbaterea pe tema „Orientarea repertoriului, condiția esențială a afirmării personalității unui teatru” a avut drept punct de pornire referatul documentat al secretarului literar Lucia Drăgan. Concluziile au subliniat posibilitățile colectivului de a desfășura o activitate artistică mai complexă. Omul de cultură și scriitorul care este Ion Sângereanu și-a mărturisit predilecția pentru teatrul de idei, pentru spectacolul cu mesaj important și actual, și credința în valorile spirituale românești. Nu întîmplător, în repertoriul aniversării n-au figurat decît piese autohtone.

Sanda DIACONESCU