



In memoriam

## Romel Stănciugel

Un destin tragic a curmat — după o scurtă și necruțătoare suferință, la numai 47 de ani — drumul ascendent creator al unui mare actor al teatrului nostru : Romel Stănciugel.

După absolvirea Institutului de artă teatrală și cinematografică „I. L. Caragiale” din București, clasa profesorului Alexandru Finți, a petrecut doi ani la Teatrul „Mihai Eminescu” din Botoșani, unde a fost repartizat, devenind, după aceea, din anul 1961, pentru tot restul vieții sale artistice, actor al orașului Constanța, unde a strălucit, îndeosebi pe scena Teatrului Dramatic, dar, concomitent, dind din harul său artistic și scenei muzicale, ca solist valoros în spectacole de operetă, ca interpret al rolurilor principale în *My Fair Lady*, *Soarele Londrei*, *Liliacul*.

Talentul său a izbucnit din primele roluri, realizate la Botoșani : profesorul Higgins în *Pygmalion*, Tipătescu în *O scrisoare pierdută*, Rică Venturiano în *O noapte furtunoasă*, *Petruccio* în *Femeia îndărătnică*.

Cariera plină de succes de pe scena constănțeană a trecut prin rolurile principale din dramaturgia universală, el jucind în *Anna Christie* de O'Neill, *Femeia mării* și *Rosmersholm* de Ibsen, *Don Carlos* de Schiller, *Azilul de noapte de Gorki*, *Invitație la castel* și *Călător fără bagaje* de Anouilh, *Nu va fi război în Troia* de Giraudoux, *Orfeu în infern* de Tennessee Williams, *Cel care primește palme* de Leonid Andreev. Dar cu abnegație și cu un spirit de mare afectivitate, a dat viață nenumăraților eroi din dramaturgia națională, de la *Horațiu din Fintina Blanduziei* de Alecsandri la *Ovidius* din piesa omonimă a lui Grigore Sălceanu, de la *Toma* din *Febre* de Horia Lovinescu la roluri principale din *Micul infern* de Mirecea Ștefănescu, *Cine ești tu ?* și *Beția sfântă* de Paul Everac, *Croitorii cei mari* din *Valahia* de Al. Popescu, *Interesul general* de Aurel Baranga, *Scaunul de Tudor Popescu*. Dar, mai ales, citeva dintre ultimele roluri lasă, în urma lui, o imagine de neuitat : cele realizate în *Clipa* după romanul lui Dinu Săraru. *Comedie de modă veche* de Arbuzov și, ultimul său mare rol, *Daniel* din *Între etaje* de Dumitru Solomon, spectacolul căruia i-a semnat și regia. Aplecarea sa spre cuprinderea artei regizorale și-a mai folosit-o și în alte împrejurări, montind spectacolele *Soacra cu trei nurori*, *Mobilă și durere*, *Comedie de modă veche*.

Fire agitată și mereu preocupat de a spune ceva în plus publicului, care l-a stimat și iubit în permanență, și-a găsit, adeseori, în orele lui libere, timpul de a da viață unor spectacole de studio, fie pornind de la versurile lui Eminescu, fie de la valoroase opere satirice contemporane.

Era în plină și strălucită activitate creatoare. Obținuse Premiul Festivalului de poezie „Eminescu”, Premiul A.T.M. pentru rolul din *Clipa*. Premiul criticilor la Gala recitalurilor de la Bacău și încă alte valoroase distincții.

Pentru toți colegii lui, despărțirea este neașteptată și cumplit de grea. Va rămâne o amintire luminoasă pentru toți aceia care l-au cunoscut în frământata noastră lume, a slujitorilor scenei.

Romeo PROFIT