

Piesa s-a mai jucat în stagiunea 1976—77 la Teatrul de Stat din Oradea (secția română), în regia lui Sergiu Savin.

1976, 28 mai — **TUNUL DE CIREȘ** — Teatrul de Nord din Satu Mare (secția română). Regia: Ecaterina Mureșan; scenografia: Mihaela Marinescu-Grigorescu. Cu: Ștefan Nagy, Toea Badiu, Lelida Bucholtzer, Rozalia Munkhart, Anca Imbrea, Gabriel Chirea.

III. LUCRĂRI DRAMATICE PUBLICATE

Coroană pentru Doja (fragment) — „Tribuna”, 27 iulie 1972. *Appassionati*, piesă pentru un spectacol de teatru politic — „Orizont”, 28 martie 1974.

IV. OPINII CRITICE (selectiv)

Natalia Stancu — „Scinteia”, 19 octombrie 1972: „...îmbină tonul poetic, liric sau evocator, cu reconstituirea de tip brechtian, distanțarea demonstrativă,

dar nu lipsită de fior dramatic; perspectiva realistă este hrănită de documente și tradiția folclorică”. *Radu Albala* — „Teatrul”, nr. 11/1972; *Octavian Andronic* — „Informația Bucureștiului”, 8 decembrie 1972: „...un rar simț al ritmului și al dinamicii scenice”; *Victor Parhon* — „Contemporanul”, 29 decembrie 1972; *Lucian Bureriu* — „Orizont” nr. 4/1976; *Ion Cocora* — „Tribuna” nr. 53/1976 și vol. „Privitor ca la teatru” (I), Cluj, ed. „Dacia”, 1975, p. 150—152: „...aceiași teatru (Teatrul Național din Timișoara — n.n.) îi joacă, în premieră pe țară, o nouă piesă, *Appassionata*, realizând un moment de teatru politic pentru care se cuvine să fie felicitat. Este vorba de o scriere realmente aparte în dramaturgia contemporană. (...) Autorul nu inventează practic un *story*, ci își asumă o ordine, un anume mod de relateare și sistematizare a evenimentelor. Cu adevărat fictiv este doar limbajul. Acesta, ca și în *Coroană pentru Doja*, și apropiindu-l iarăși pe autor foarte mult de Weiss și Hochhuth, e ritmizat și uneori chiar rimat, dă impresia de elaborare”.

„Rampa”,
acum
50 de ani
martie
1933

Un „mărtisor” teatral — teatrul lui Puiu Iancovescu. Instalat în „Palatul Eforiei”, buclucașul actor nici nu se gîndește la eșec. Cele 300 de locuri ale sălii sînt luate cu asalt. Pînă cînd? ● Societatea Actorilor Dramatici ține ședință „ordinară”. S-a vorbit mult, sub strașnica supraveghere a jovialului președinte I. Minulescu. Gazeta regretă „liniștea” ședinței! ● În același concert, la Filarmonică, diri-

jează Gogu Georgescu, Ionel Perlea, Teodor Rogalski... Ce seară! ● Premiera *Gaițelor* la Teatrul Național. O mare biruință pentru Sonia Cluceru. „Rampa”, perfidă, își amintește că piesa s-a jucat în urmă cu trei ani, sub titlul *Cuib de viespi*, pe scena Companiei Bulandra, cu... Coana Lucica în rolul Anei Duduleanu. O vreme, reporterii nu vor mai intra în teatrul de pe Splai! ● Moare Vasile Toneanu, mare actor de comedie, descoperit de I. L. Caragiale în timpul directoratului său din 1887. ● Decanul scenei românești, C. Nottara, reia o mare creație: Luca Arbore din *Viforul*. Ștefăniță e Al. Critico, bun urmaș al lui Petre Liciu. ● A treia nevastă a lui Chaplin e actrița Paulette Goddard. Vor mai fi... ● Paul Gusty

pregătește un nou succes: *Generația de sacrificiu* de Valjean, satiră a moravurilor politice. Un text pe nedrept uitat. ● I. M. Sadoveanu conferențiază despre teatrul japonez. Conferințele sale au făcut epocă. ● Un rol de vibrație romantică pentru V. Valentineanu: *Zefir din Trandafirii roșii* de Zaharia Bârsan. Amintirea lui Demetriade în rol e încă vie. ● Se reduc subvențiile acordate teatrelor naționale. Vii emoții. Măsura va duce în curînd la închiderea vremelnică a Naționalului craiovean. „Salvați teatrul românesc!” este apelul patetic al gazetei și, prin ani, citindu-l, simțim toată durerea celor care, în vremuri aspre, au slujit eroic scena națională...

I. N.