

*Obiectivul major :*

# Calitatea spectacolelor

De vorbă cu

**CONSTANTIN GHEORGHE,**

director în

**Consiliul Culturii**

**și Educației Socialiste**

**— Ne îndreptăm spre fazele finale ale celei de-a patra ediții a Festivalului național „Cîntarea României”. Pe baza experienței de pînă acum, ce obiective majore își propune ediția actuală ?**

— Manifestările politico-educative, științifice și cultural-artistice ce au loc în actuala ediție a Festivalului național „Cîntarea României” sînt orientate în spiritul hotărîrilor Congresului al XII-lea și ale Conferinței Naționale ale partidului, al expunerii tovarășului Nicolae Ceaușescu la Plenara lărgită a C.C. al P.C.R. din 1—2 iunie 1982, al celorlalte cuvîntări ale secretarului general al partidului, în scopul dezvoltării conștiinței socialiste a maselor, al mobilizării acestora pentru îndeplinirea sarcinilor reieșite din Programul partidului. Instituțiile culturale de la orașe și sate acordă o atenție deosebită activităților educative menite să contribuie la cunoașterea și realizarea obiectivelor fundamentale ale dezvoltării economico-sociale a României în anii 1983—1985. la susținerea și aplicarea inițiativelor muncitorești care vizează eficiența activității economice, perfecționarea pregătirii profesionale a lucrătorilor din in-

dustrie și agricultură, stimularea creației tehnico-științifice, formarea concepției materialist-dialectice despre lume și viață, promovarea principiilor eticii și echității socialiste, afirmarea personalității, în toate domeniile de activitate. În mișcarea artistică de mase urmărîm permanențizarea activității formațiilor și cercurilor artistice, inclusiv a celor care n-au fost promovate în fazele superioare ale festivalului, prin sporirea numărului de spectacole și concerte, inițindu-se în acest scop dialoguri pe aceeași scenă, treceri în revistă, expoziții, gale de filme etc., la locurile de muncă, pe scenele cămine-  
lor culturale, cluburilor, caselor de cultură și altor instituții.

**— Cînd și cum se vor desfășura fazele județeană și republicană ale festivalului ?**

— Faza județeană s-a desfășurat pînă la 20 aprilie a.c., cu participarea formațiilor, interpreților și creatorilor amatori promovați din etapa de mase. Ea a fost organizată pe centre și genuri artistice de creație și interpretare, în diferite localități, orașe și centre muncitorești, în fața unui numeros public. În încheierea acestei faze va avea loc, la nivelul fiecărui județ, în luna mai, un spectacol reprezentativ, cu participarea celor mai valoroase formații clasificate pe primul loc. La acest spectacol vor fi prezenți și delegați ai Comisiei centrale de organizare a festivalului, în vederea desemnării colectivelor, interpreților și creatorilor care vor fi promovați pentru etapa republicană.

În perioada 10 iunie—20 iulie a.c. se va organiza etapa republicană, pe genuri artistice și zone geografice, sub forma

unor spectacole, expoziții și gale de filme. În încheiere, va avea loc la București Gala laureaților.

**— Ce loc ocupă, în cadrul Festivalului național „Cântarea României”, mișcarea teatrală a amatorilor ?**

— La etapa de mase a actualei ediții a festivalului au participat aproximativ 9 000 de colective teatrale din cadrul așezămintelor culturale, sindicatelor, organizațiilor de tineret și cooperăției meșteșugărești. Festivalul a favorizat totodată diversificarea modalităților de abordare a genului dramatic, stimulând formele de teatru politic și de dezbateră socială ; în ultimii ani, s-au înființat noi teatre populare și muncitorești în mari întreprinderi și pe platforme industriale, cluburi și case de cultură, numărul acestora ajungând în prezent la 90.

**— S-au întreprins acțiuni pentru a se asigura repertoriul adecvat teatrelor populare și muncitorești, precum și echipelor de teatru ?**

— Acțiunile întreprinse pentru asigurarea unui repertoriu teatral destinat formațiilor de amatori nu au un caracter sporadic. Aș aminti în primul rând constanta și fructuoasa noastră colaborare cu autorii profesioniști, nume de prestigiu ale dramaturgiei contemporane, ca Paul Everac, Horia Lovinescu, Dan Tărchilă, Dumitru Solomon, Tudor Popescu și mulți alții, care îmbogățesc mereu, prin noi lucrări, portofoliul de piese într-un act. S-a extins aproape în fiecare județ, cu bune rezultate, acțiunea de descoperire și promovare a autorilor locali, oameni ai muncii de cele mai diverse profesii, ale căror lucrări se inspiră din și reflectă cu o adâncă cunoaștere problemele colectivităților din care fac parte. Aș dori să amintesc, de asemenea, Festivalul de creație și interpretare care are loc biennial la Slănic Moldova, notabil tocmai pentru posibilitățile pe care le oferă în

descoperirea unor noi și autentice talente, precum și pentru caracterul său de laborator-școală în domeniul creației dramatice de amatori.

**— În ce constă (sau ar trebui să constea), mai ales acum, în fazele finale, colaborarea dintre instituțiile artistice profesioniste și formațiile de amatori ?**

— Pe parcursul edițiilor festivalului, s-a lărgit mult colaborarea dintre profesioniști și amatori. Numeroși oameni de teatru s-au implicat direct în acțiunile de îndrumare nemijlocită a multor formații de teatru. Au fost extinse schimburile de experiență, colocviile, mesele rotunde, întâlnirile cu oameni de artă, microstagionile permanente pe scenele unor așezăminte culturale, îndeosebi în centre muncitorești, bazine carbonifere, stațiuni balneoclimaterice, toate acestea având un larg caracter metodic.

**— Ce alte măsuri vor fi întreprinse pentru asigurarea bunei desfășurări a Festivalului național „Cântarea României“ ?**

— În colaborare cu ceilalți factori organizatori și cu sprijinul oamenilor de artă, vor fi continuate acțiunile metodice, cum sînt : consfăturile, instruirile și schimburile de experiență cu participarea instructorilor formațiilor de teatru și a altor activiști culturali. Va continua, desigur, înnoirea permanentă a repertoriului, cu piese de teatru inspirate din realitățile contemporane ale societății noastre. Formațiile teatrale de amatori, teatrele populare și muncitorești vor fi sprijinite de către instituțiile profesioniste, de către cadrele didactice de la școlile populare de artă, în vederea creșterii nivelului interpretativ al colectivelor care au ajuns în aceste faze finale ale Festivalului național „Cântarea României“.

**Interviu realizat de  
Stan VLAD**