

MOTTO : „Nu scriștii ne omoară, ei răstălmăcirile.“

Marin Sorescu

Sigur că va veni vremea să ne ocupăm și de cantitatea de idei și de substanțialitatea comentariului critic. Urgent este, însă, să ne străduim a descuraja enormitățile din comentariul critic, care, altfel, riscă să prolifereze. Iată de ce, pentru toți cei care mai cred că n-am avea altă treabă decît să căutăm noduri în papură cităm, atît cît ne va permite spațiul, din aprecierile asupra spectacolelor Calul verde și Niște țărani, semnate de Iona Rauschan, în suplimentul festivalier timișorean Antract, nr. 2, pag. 2—3, martie 1983.

● Despre Calul verde : „Efectul ei, în orice caz, se circumscrie noțiunii, reverberînd ambiguu mesaje eteroclite, deseori și prin substanță, nu numai prin condiție. Într-o anumită măsură, se poate deduce că această piesă este fructul unei îndelungate prezențe în sferile înalte ale efluviiilor scenice, care, pîrguindu-se, a ajuns în situația inevitabilă de a cădea... pe scenă, pe scîndurile ei atît de solicitate. [...] Perechea Popescu [...] depersonalizată de incontestabilele tare ale rutinei sociale, ne plîmbă, precum un picaro structural (dramatic?), prin toate problemele umanității, clasicele locuri co-

mune ale dramaturgilor (serioși sau nu) din toate reacurile.“

● Despre Niște țărani : „Teatrul Mic din București a oficiat ieri seară un tip de missa solemnă: sobrietatea cu care sînt exorcizate toate ipostazele standard a readus «spectacolul» și «spectaculosul» la forța inițială, și totodată inițiativă, de impact. Am asistat la recuperarea patetică a formulei arhetipale, teatrul devenind paralela esențializată, mimetică la gradul cel mai intelectualizat, a experienței. Pe scenă s-au înșiruit ritualic, ca într-o glossă pre-socială, imaginile emblematică ale istoriei; și nu

CRONICA CRONICII TEATRALE

„Ca într-o
glossă
pre-socială...“

este vorba doar de o cronologie obiectivă, de un «prag dramatic», al trecerii spre pămînt [...] ci de redobîndirea «spectaculosului» ca sistem de ordonare a comunicării. [...] au existat greșeli, abuzuri, moarte și sărăcie ca o clasă întregă să-și năpîrlească vechea îmbrăcă-

minte, și așa mai departe. Toate aceste fraze, puține la număr dar cuprinzînd în subtext, discursuri epice inepuizabile, au fost sfișiate, descojite pînă la simbură, pînă la inarticulări, sau mai bine zis, pînă la magma inarticulată a durerii lor ascunse. Cătălina Buzoianu a descîntat rostirea cu aceste fragmente de discurs, aruncînd-o în plasticitatea trepidantă, semnificată a actului scenic. Au fost suficiente cele citeva trimiteri la epicitate, ca dramaticul să reorganizeze universul după propriile legi; au fost suficiente cele citeva noduri epice — războiul, nunta, moartea, priveghiul, parasitasul, interogatoriul și fraudă socială, psihică, a nechemaților vremii, pentru ca «înscenarea» să le lunge în universal, peren, inevitabil. Regizoral, cele două planuri ale realului și visului sînt simultane, căci simultane sînt și cele două ipostaze ale timpului. Copilul, legăndu-se în «podul» istoriei, cernînd cu înconștientă timpul și anotimpul, de care nu pare a fi responsabil, ne leagă de speranța unei transfigurări a imaginilor emise într-o succesiune ritmică, pulsațilă, ne oferă spațiul insatisfiabil al boltei sub care ele există.“

Coordonatorii Antractului : Antoaneta C. Iordache și Adriana Babeți.

MYOSOTIS

telex-,,teatrul“●telex-,,teatrul“●telex-,,teatrul“

împlinit patruzeci de ani de la premiera filmului O noapte furtunoasă realizat de Jean Georgescu după comedia lui Ion Luca Caragiale. ● Recente premiere ale Teatrului Național „Vasile Alecsandri“ din Iași : Puterea și Adevărul de Titus Popovici și Noaptea tăcerii de Robert Anderson, ambele în regia

Nicoletei Toia; de asemenea, Față în față cu teatrul, spectacol de Mirela Ilieșiu după texte de Ion Sava. ● „România literară“ din 10 martie 1983 publică o piesă scurtă de Tennessee Williams, Scrisoarea de dragoste a lui Byron. ● La Oradea a avut loc o bogată manifestare teatrală închinată lui Tudor Mușatescu, la care

au participat Teatrul de Stat din Oradea, Teatrul Național și Teatrul Maghiar de Stat din Cluj-Napoca, Teatrul de Stat din Turda și Teatrul Național din București. Participanții la simpozionul care a avut loc cu acest prilej au evocat personalitatea și opera ilustrului comedialograf, de la a cărui naștere s-au scurs 80 de ani ●