

Focșani

Festivalul spectacolelor pentru copii

24—27 martie

La cea de-a doua ediție, desfășurată sub genericul „Contribuția spectacolelor pentru copii la educarea multilaterală a tinerei generații”, festivalul-concurs din capitala vrinceană începe să-și contureze profilul, delimitându-se de cel de la Piatra Neamț sau de altele cu preocupări asemănătoare.

Două spectacole exemplare, *Micul coșar* de Benjamin Britten și *Jucăria de vorbe* după Tudor Arghezi, au susținut, în chip remarcabil, ideea programatică a manifestării. Prezidat de Margareta Niculescu, directoarea Teatrului „Tândărică”, juriul a distins aceste două spectacole, care, deopotrivă prin caracter educativ și prin calitate artistică, au oferit posibilitatea unor generalizări teoretice pe tema dezvoltării teatrului pentru copii.

Micul coșar, operă-concert (Filarmonica „George Enescu”; regia, Ion Cara-mițru; scenografia, Octavian Dibrov; cu concursul corului de copii „Voces Primavera”, condus, cu exemplară profesionalitate, de compozitorul Claudiu Negulescu; cu soliști de prestigiu — printre care și deținătorul unui premiu de interpretare, Vladimir Popescu-Deveselu), s-a impus atît prin valoarea partiturii muzicale (Benjamin Britten), cît și prin interpretarea modernă. Expresia scenică austeră, de mare eleganță și rafinament, este de natură să stimuleze imaginația și să cizeleze gustul în formare al copilului, contribuind la dezvoltarea aptitudinilor lui artistice și a receptivității lui pentru muzică și teatru.

Cu *Jucăria de vorbe*, parafrază după *Cartea cu jucării* a lui Tudor Arghezi, trupa teatrului din Piatra Neamț a făcut o nouă demonstrație a calităților sale profesionale. Bogat în sugestii teatrale, textul a prilejuit o montare originală, incintătoare, plină de farmec. Jocul proaspăt, tineresc — amestec de candoare, dramatism și umor —, propus de regizorul Alexandru Dabija, susținut cu excelențe mijloace de expresie scenică, într-un bun echilibru stilistic, a instaurat pe scenă climatul copilăriei fericite. Firește, a contribuit la această admirabilă interpretare a actorilor (Gheorghe Dănilă — Tatăl, Constantin Ghenescu — Băiatul). Pe bună dreptate, jocul plin de sensibilitate și grație

al tinerei Ana Ciontea (Fata) a fost încununat cu laurii festivalului.

Deși din punct de vedere tematic au răspuns cerințelor de diversificare a genurilor, spectacolele de păpuși sau ale teatrului de revistă pentru copii (noutate!) nu au reușit să satisfacă exigențele festivalului.

Reprezentarea Teatrului pentru copii și tineret din Iași cu *Elefanțelul curios* de Nina Cassian, în regia și scenografia lui Constantin Brehnescu, a suscitat interesul doar prin realizarea unor păpuși expresive. Diluarea, încetșosarea ideii poetic-educative prin mijloace estradistice parazitare, de gust îndoielnic, a făcut ca spectacolul să evolueze incert, îndepărtându-se de cerințele genului. Mînuind cu vioiciune clișeele revuistice, spectacolul *Cioc-boc, hai la joc* de Dominic Dembinski și Liviu Manolache, oferit de Teatrul „Fantasio” din Constanța, deși a obținut premiul de popularitate, nu poartă pecea fanteziei și a profesionalității proprii regizorului Dembinski. O înșiruire de gaguri mecanice, de giumbușlucuri, bizareții, întîmplări ciudate, susținute cu o vervă chinuită, au împins în zona surugateilor și spectacolul Teatrului de animație din Bacău *Aventurile Popîndăului Pop*. Încercînd să infiltreze logica absurdului într-un experiment scenic excentric, clovnesc, în descendența filmului mut, regizorul Bogdan Ulmu a fost depășit de dificultățile întreprinderii, în care doar costumele frumoase, colorate și expresive ale Olimpiei Ulmu stau mărturie intențiilor inițiale.

Opțiunea pentru o dramatizare nesemnificativă (Aurel Moga) după frumosul basm al lui Petre Ispirescu *Tinerețe fără bătrînețe*, accentul pe efecte regizorale exterioare, lipsa unei idei clare care să dea valoare rafinatelor semne teatrale au determinat ca și spectacolul lui Victor Ioan Frunză, produs de Teatrul pentru copii din Brăila, să cunoască o primire rezervată.

Două spectacole ale artiștilor amatori, *Excursia* de Theodor Mănescu (formația de teatru a Liceului nr. 2), în regia inimosului animator Ioan Constantinescu, și *Soarele din casă* de Marin Ene (pusă în

scenă de Emilia Valter, cu echipa Casei personalului didactic), au adus în atmosfera festivalului o convingătoare mărturie de entuziasm pentru teatru și de lăudabil efort.

În cadrul Colocviului organizat pe marginea spectacolelor, au fost abordate probleme profesionale specifice. Din păcate, deși amfitrionii — Comitetul de cultură și educație socialistă al județului Vrancea, în colaborare cu A.T.M. — au creat un cadru organizatoric propice unei ac-

țiuni culturale de amploare, instituțiile teatrale și muzicale din țară n-au răspuns pe măsura capacității lor reale. *Problema includerii în repertoriul curent al tuturor scenelor și a unor reprezentații pentru copii rămâne încă deschisă.* Efortul organizatorilor focșăneni de a stimula în acest sens inițiativele creatorilor de spectacole din toată țara e deosebit de prețios. De aceea, el se cuvine sprijinit în continuare.

Valeria DUCEA

Premiile Festivalului de dramaturgie românească actuală, Timișoara — 1983

● MARELE PREMIU AL FESTIVALULUI

Amurgul burghez de Romulus Guga, Teatrul Național din Tirgu Mureș, secția maghiară.

● PREMIUL PENTRU CEL MAI BUN SPECTACOL

Arma secretă a lui Arhimede de Dumitru Solomon, Teatrul Național din Timișoara.

● PREMIUL PENTRU REGIE

Dan Alecsandrescu, pentru **Amurgul burghez**, și Ioan Ieremia, pentru contribuția regizorală la spectacolele prezentate în festival de Teatrul Național din Timișoara: **Arma secretă a lui Arhimede** de Dumitru Solomon și **Ca frunza dudului din rai** de D. R. Popescu.

● PREMIUL PENTRU SCENOGRAFIE

Emilia Jivanov, pentru contribuția scenografică la spectacolele din festival: **Amurgul burghez**, **Arma secretă a lui Arhimede** și **Ca frunza dudului din rai**

● DIPLOMĂ A JURULUI

Gabriel Kazinczy, pentru scenografia spectacolului **Valsul de la miezul nopții** de Viorel Cacoveanu, Teatrul German de Stat din Timișoara.

● PREMIUL PENTRU CEA MAI BUNĂ INTERPRETARE A UNUI ROL FEMININ :

Farkas Ibolya, pentru rolul Augusta din spectacolul **Amurgul burghez**; Elena Gurgulescu, pentru rolul Maria din spectacolul **Nu ne naștem toți la aceeași vîrstă** de Tudor Popescu, Teatrul Dramatic din Constanța; Estera Neacșu, pentru rolul Dida din spectacolul **Ca frunza dudului din rai**.

● PREMIUL PENTRU CEA MAI BUNĂ INTERPRETARE A UNUI ROL MASCULIN :

Constantin Codrescu, pentru rolul Bărbatul din spectacolul **Politica** de Theodor Mănescu, Teatrul Dramatic „Maria Filotti” din Brăila; Ion Haiduc, pentru rolul Clisis din spectacolul **Arma secretă a lui Arhimede**; Lucian Iancu, pentru rolul Tudor din spectacolul **Nu ne naștem toți la aceeași vîrstă**.

● PREMIUL ASOCIAȚIEI SCRITORILOR DIN TIMIȘOARA, PENTRU DRAMATURGIE

Tudor Popescu, pentru piesa **Nu ne naștem toți la aceeași vîrstă**.

● PREMIUL PRESEI DIN TIMIȘOARA, PENTRU DRAMATURGIE

Dumitru Solomon, pentru piesa **Arma secretă a lui Arhimede**.
Juriul a acordat o diplomă de onoare Teatrului Mic din București pentru reprezentarea, în afară de concurs, a piesei **Niște țărani** de Cătălina Buzoianu, după romanul lui Dițu Săraru.