



Opțiuni repertoriale

Una dintre preocupările pe care le înținem statornic în alcătuirea repertoriului teatrului radiofonic este valorificarea unor texte importante, dar mai puțin jucate pe scenele noastre (recent am avut prilejul să ascultăm *Zadig* de Voltaire), sau chiar a unor texte practic necunoscute publicului românesc (printre acestea, și *Baloane de săpun* de Csiki Gergely, difuzată de curind în premieră). Recunoaștem aici o meritorie strădanie de diversificare repertorială, dar apare, inevitabil, și riscul unor mari fluctuații de calitate.

În traducerea și adaptarea radiofonică a lui Paul B. Marian și în regia lui Titel Constantinescu, *Zadig* s-a dovedit de o surprinzătoare prospețime artistică, reținând atenția nu doar prin valoarea culturală a inițiativei sau prin meritul de a fi ilustrat o pagină strălucită din istoria literaturii universale. Soliditatea țesăturii de idei, concentrarea săgeților satirei asupra unor păcate și slăbiciuni omenești la fel de „actuale” azi ca și în urmă cu două secole, jocul scînteietor al replicilor, finețea umorului, causticitatea ironiei au asigurat textului voltairean o remarcabilă longevitate. Un merit însemnat în reușita montării radiofonice revine și în-

terpretului principal, Virgil Ogășanu. Actorul și-a abordat partitura prin optica spectatorului contemporan, cu interes viu sau cu ușoară, respectuoasă malițiozitate, subliniind unele idei, estompînd altele, de mai slabă rezonanță astăzi. O interpretare dinamică, de reală suplețe și bogăție a mijloacelor de expresie, căreia i s-au raliat și actorii distribuiți în celelalte roluri: Mihai Mălaimare, Ștefan Mînailescu-Brăila, Dan Condurache, Corado Negreanu, Monica Ghiuță, Ruxandra Sireleanu, Mitică Popescu, Victor Ștengaru, Rodica Sanda Tuțuianu ș.a.

Deși mai tinără cu aproximativ un secol, comedia lui Csiki Gergely își poartă vîrsta cu destulă dificultate. Ca interes istoric, ar fi fost poate preferabil să ni se prezinte piesa *Proletarii* a aceluiași autor, mult mai semnificativă în ansamblul operei lui; ca interes artistic, se impunea o mai activă, revitalizantă prezență regizorală (Titel Constantinescu) și actoricească. *Baloane de săpun* este o comedie moralizatoare — apăsătoare moralizatoare —, cu merite incontestabile pentru epoca ei, dar care azi apare stingace, de o naivitate înduioșătoare. La radio, ea a fost interpretată „fără comentarii”, cum se spune, cu conștiinciozitate profesională, însă fără un punct de vedere original. Singura tentativă de acest fel — cu atât mai demnă de consemnat — i se datorează lui Mitică Popescu. Actorul nu s-a mulțumit să-și debiteze rolul, ci l-a descifrat, l-a judecat, fără severități nepotrivite, dar și fără „pactizări” excesive. Privit cu o undă de distanțare, cu punctări ușoare de ironie, personajul său e singurul care nu apare anacronic.

Cristina DUMITRESCU

TEATRUL MUNICIPAL DIN PLOIEȘTI

organizează

luni 11 iulie 1983, ora 11,30,

la sediul din str. Teatrului nr. 13,

CONCURS

pentru ocuparea următoarelor posturi :

- 2 posturi actor-actriță, vîrsta maximă 30 de ani ;
- 2 posturi soliști vocali, estradă ;
- 2 posturi balerini — bărbați ;
- 2 posturi instrumentiști, trompetă sau saxofon-tenor și trombon ;
- 1 post minutor-păpuși.

Cererile, însoțite de un memoriu de activitate, vor fi depuse la secretariatul teatrului, pînă în ziua concursului.

Condițiile de încadrare, conform Legii 12/1971 și Legii 57/1974.

Informații suplimentare la telefon nr. 11278.